

١٩٨٩ عام صعب للإقتصاد المصري

تدهور إضافي مرتقب بالأسواق المعيشية

من المتوقع أن يشهد الإقتصاد المصري تدهورا قاسما في ١٩٨٩... جاء ذلك مؤخرا على لسان الرئيس المصري حسني مبارك، الأمر الذي يتوقع معه الخبراء استمرار تدهور الأحوال المعيشية للغةالية أبناء الشعب المصري على نحو أكبر هذا العام. ويشير تقرير في العدد الأخير لنشرة «التعاون مع العالم العربي» إلى أن الرئيس المصري يعدد في انتفاخ اسلوب الصراحة، ولا يعطي الأوامر لشعبه، على عكس سلفه الرئيس أنور السادات. غير أن التقرير يؤكد في المقابل على استحصال الأزمة شيئا قسما على أفق الإقتصاد، في حين يدعو مبارك شعبه إلى العمل الدؤوب والصبر في مواجهة أوضاع بالغة الصعوبة.



حسني مبارك

سعر جديد للصرف قد انخفض السوق السوداء وأدخل إيرادات جديدة للدولة من العملة الصعبة. وبالإضافة إلى ذلك تسعى الحكومة إلى تقليل الدعم للمواد الحيوية الأساسية (مثل المواد الغذائية والكهرباء والبنزين) الذي يكلف خزينة الدولة مليارات دولار سنويا. وعلى الرغم من إجراءات رفع الأسعار للماشية والبقعة فإن الحكومة المصرية لم تستطع تقليل الدعم منذ عام ١٩٨٣ بأكثر من حجم ٦٧٥ مليون دولار. وتسير الحكومة على خطة موازنة تفقد الاستمرار المتنامية. ونظرا لأن الإنتاج الزراعي (معدل النمو لا يزيد عن ١٪) لا يتماشى مع الانخفاض السكاني (معدل التزايد السكاني يبلغ حوالي ٢٪) فإن مصر مضطرة في الوقت الحاضر لاستيراد تلك حاجياتها من المواد الغذائية.

وهذا الوضع سيؤدي حتما في العام الجاري لزيادة زيادة الأسعار العالية سبب زيادة استيراد الأسماك والطحين بمعدل الضعف لتصبح قيمتها ١٢٠ مليار دولار. ويتوقع عدم الخبز بمقدوره كافي الإيرادات من قلة السوق (١٢٠ مليار دولار) التي تعتبر أهم مصادر الدخل في جانب تحويلات العمال المصريين في الخارج وتصدير النفط والسيارات. في بعض القطاعات الاقتصادية المصرية لا توجد مصادرها. مثل قطاع السياحة الذي سجل في العام الماضي طفرة كبيرة. ففي النصف الأول من عام ١٩٨٨ ارتفع عدد زوار مصر بنسبة ٢٨٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٧. وهذا الاتجاه التصاعدي إزاء قوة في الشهور الأخيرة كما أن الحكومة المصرية بدأت بمعالجة مشكلة شركات

عقب انحسار «حمى الربيع» هبوط بالأسعار العالمية للنفط يتوقعه الخبراء الغربيون قبل نهاية ١٩٨٩

الرغبة والحد المعقول من تنسيق المواقف، على تحريك الأسعار إلى مستويات أعلى. ولكن في حدود ترضى عنها، أو ترغب فيها، الدول الصناعية المستوردة.

وربما في هذا الإطار يمكن البحث عن السبب أو الأسباب - الكامنة في الزيادات التي طرأت مؤخرا على أسعار السوق العالمية للنفط، مع التسليم طبعاً بأن العوامل الموسمية، والعوامل الفنية، بما فيها اتجاهات العرض والطلب، ومعدلات السحب من المخزون الهائل المتراكم لدى الولايات المتحدة وبقية الدول الصناعية من خام النفط غير أن التقديرات الغربية تتوقع هبوط الأسعار في وقت لاحق من العام الجاري.

ترجمة واعداد: عباس بدراوي

مشاعر تملل

أما السبب، كما تشير «إيكونوميست» فربما يرجع إلى شح مظاهر التملل بين عدد من دول أوبك بشأن الحصول للخصصة لها، ومن بين هذه الدول إيران والعراق والكويت ودولة الإمارات. وهناك توقعات بأن تقدم بعض الدول أعضاء المنظمة على وضع كميات تقوى حصصها في الأشهر المقبلة. ووفقا لما جاء في التقرير، تقوم إيران الآن ببيع كميات من النفط تتجاوز الحصص المقررة لها بنسبة ١٠٪. حيث حصل النسبة إلى ٣٥٪ في حالة الكويت و ٥٠٪ للإمارات العربية. وأحد زعماء زكي يماني وزير البترول السعودي السابق مؤخرا بتصريحات توفيق فيها أن تشدد حاجة العراق إلى توسيع حجم صادراته النفطية عن حصصه المقررة. وقال يماني يوسيا للخصصة له، وذلك خلافا لارتفاع طاقة تصدير العراق في وقت لاحق من العام إلى ٥ ملايين برميل يوميا. وعلى الرغم من إقصاء جزء من المخزون الذي تراكم في العام الماضي، فإن كميات إضافية سيتم توجيهاها لنفس الهدف. فالعربية السعودية، كما يقول التقرير، قامت بخزني حوالي ٣٠ مليون برميل في الربع الأول من عام ١٩٨٨ من حيث تشتت إيران في ضجج شحنات إلى الخزانات الأوروبية، فضلا عن تسدق النفط السعودي والكويتي والعراقي نحو الولايات المتحدة بمعدل لا يقل سرعة عن ديسمبر ١٩٨٨.



ومثله في بحر الشمال يزيد عن ضعف الرقم للتأخر قبل عام لا أكثر. ويرجع الخبراء الغربيون هذا الفرق جزئيا إلى الطلب القوي على المنتجات البترولية من قبل اليابان، حيث تنتج الشركات الغربية العملاقة نفطاً من الشرق الأوسط - كما يقولون - قاراً أقل من البنزين لدى مقارنة بكل برميل مازن من «برنت».

غير أن نفس الخبراء يعترفون بأن الفارق يزداد - وبدرجة ليست قليلة - في تحركات الشركات الغربية العملاقة في السوق المستقبلية لشراء «برنت» في الاتحاد الذي أدى لضعف أسعاره. وتشير التقديرات السائدة في الغرب الصناعي إلى أن الزيادات السعودية الأخيرة ذات طبيعة مؤقتة، وأنما ستخفي كي تسحب السباب في فترة لاحقة من هذا العام أمام ضعف جديد للسلوى العام-فلاسلخان.

لذلك يحدث على وجه الدقة في الأسواق العالمية للنفط؟ سؤال يبدو بسيطاً، ولكن تصعب الإجابة عليه إلى حد كبير، إلا أن يمتلك خزان معلومات والقدرة على صنع القرار، وهي أشياء تتوافر بالدرجة الأولى - ومنذ سنوات - لدى جبهة المستهلكين.

فالمسلم به أن المقدرات الفعلية في أسواق النفط الخام تحولت منذ أوائل هذا العقد إلى أيدي الدول الصناعية المستهلكة، في حين تراجع دور الدول المصدرة إلى مجرد الدفاع عن مستويات منخفضة عموماً للأسعار.

ففي ظل هذه المقدرات، فإن أسعار النفط تظل قادرة بدرجة ما، بشرط توافر تقديرات بالأسعار العالمية للنفط. كما يشير تقرير «إيكونوميست» بخلاف تعجب «حمى الربيع» لوصف الاتجاه الأخير لزيادة الأسعار، مشيراً إلى أن أسواق النفط شهدت حتى شهر قليلة منعت مقدمات على ارتفاع بارز خلال من التوتيرات، التي تلتها غالباً من وجهة النظر الغربية إلى الدول الرئيسية المصدرة للصناعات النفطية.

في تلك الأونة - أي قبل بضعة أشهر - كانت الأسواق متحفة بفائض عرض، ومن ثم ساد الاعتقاد، كما يقول التقرير، بعدم قدرة أوبك على انتاج وتوزيع النفط بكميات كافية لتغطية الطلب العالمي. وفي حين أن إنتاج أوبك في ١٩٨٥ كان ١٨ مليون برميل يوميا، غير أن الحاجة جاءت مع أوائل شهر أبريل الماضي، في ظل ارتفاع قديم في دولارات للبرميل من ديسمبر ١٩٨٨، إلى ٢٠ دولاراً في وقت لاحق من نفس الشهر. وفي السعي وراء إجابة، يقول التقرير أن أوبك تشكل جزءاً من التضخم العالمي، فعلى الرغم من تضيق العرض العالمي للنفط، فإن أسعار النفط لم ترتفع كثيراً. وفي حين أن أسعار النفط لم ترتفع كثيراً، فإن أسعار النفط لم ترتفع كثيراً. وفي حين أن أسعار النفط لم ترتفع كثيراً، فإن أسعار النفط لم ترتفع كثيراً.

النهوض بالقطاع الزراعي يتطلب التنسيق المشترك بين دول مجلس التعاون

السماء لها بالمساهمة بحصة معينة، عن طريق تخصيص جزء من أراضيها أو مواردها الزراعية للمشروع في حين تساهم بقية الدول في تأمين احتياجات ومستلزمات الإنتاج للمال، وعلى هذا النمط يمكن إقامة مشروعات متعددة تتكاتفها الحكومات الخليجية ويشارك فيها القطاع الخاص لتحقيق التوزيع العادل للأرباح والمناافع.

وتؤكد الأمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية أن محور المشروعات المشتركة يمثل المدخل المناسب للمنتجة الزراعية في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة بما يتجسد من إمكانية قيام مشروعات زراعية عملاقة، تستفيد من وفورات الحجم الكبير، وتساهل استخدام طرق الري والزراعة الحديثة لتنويع الإنتاج وربط القطاع الزراعي وتكامله الرأسي والأفقي مع القطاعات الاقتصادية الأخرى، وبخاصة القطاع الصناعي حيث تتوافر فرص عديدة للاستثمار المشترك في مجالات التصنيع الزراعي ومشروعات الإنتاج المحلي لاستثمارات الإنتاج الزراعي للدول الخليجية.

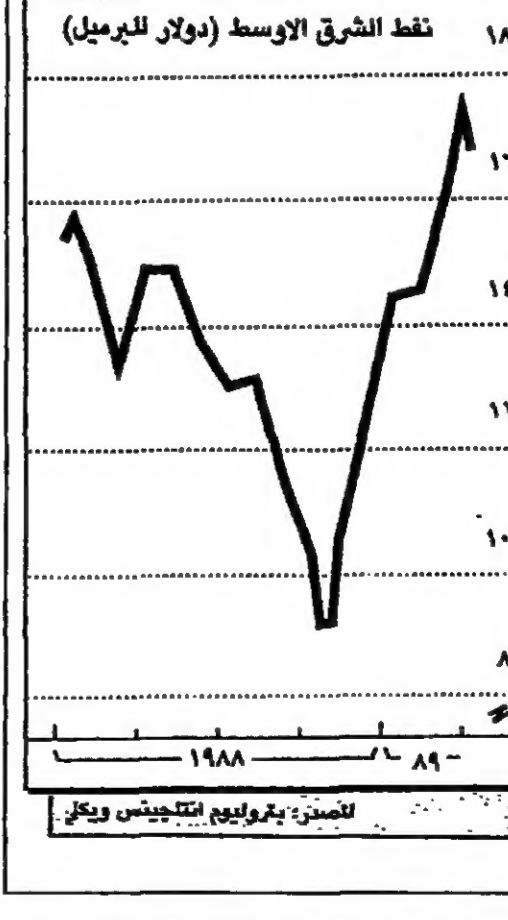
ومن الجدير بالذكر، أن هناك فرصاً عديدة للاستثمار المحلي في القطاع الزراعي في مجالات الإنتاج النباتي والحيواني والدسمي، تتطلب الدراسة والتفحص لأرجاء في شكل مشروعات زراعية مشتركة.

وقد ساعدت الأمانة العامة لمجلس الغرف العربية الخليجية في الترويج للمشاريع المشتركة على المستويين المحلي والإقليمي، وهي بالتالي على أتم الاستعداد للمساهمة في الترويج للمشروعات الخليجية المشتركة في المجال الزراعي لتحقيق المنافع المتبادلة والتوازنات للأطراف المتفاعلة، وصولاً لتسريع وتيرة نمو الإنتاج الزراعي وتعميق الجهود الذاتية التي تبذلها كل دولة لأن العمل المشترك يعجز مكملاً ومسانداً وليس بديلاً للعمل الذاتي.

مخبرات وشبكة

وهناك عدة مخبرات ينبغي التوقف أمامها في الفترة المقبلة، ويرى المحللون الغربيون أنها قد تسحب البساط من تحت مشروعات التكامل الأخيرة بالأسعار، لتسحب البساط أمام هبوط سعري قبل نهاية هذا العام. فانتاج الأسماك يقترب من معدله المعتاد، وإنتاج بحر الشمال سوف يعاود الانتاج في الربع الثالث من هذا العام، في الوقت الذي تشير تقديرات مستقبلية إلى احتمال زيادة أرقام الإنتاج أيضاً في الدول المنتجة خارج نطاق أوبك.

ارتفاع الأسعار... إلى متى؟



كما هو متوقع، لا بد أن يطرا تساؤل حول الكم الهائل من مخزون النفط المتراكم لدى الدول الصناعية لتضيق العرض الدولية للنفط، والذي اقرب في العام الماضي من حدود الـ ٢٥ مليون برميل.

ويصعب على وجه الدقة تحديد مصر ذلك المخزون، في ظل عمليات السحب والإضافة المستمرة إلا أن هناك اعتقاداً بأن جزءاً كبيراً منه قد تم سحبه بسبب ارتفاع معدلات الطلب عما كان متوقفاً من قبل. وكانت للوكالة الدولية للطاقة قد شنت بارتفاع الطلب في حدود خمسة ألاف أطنان الآن عتلت بتخزيناتها لتشير إلى زيادة لا تقل عن ٢٥٪ خلال الربع الأخير من عام ١٩٨٨ في استهلاك النفط داخل منطقة التعاون الاقتصادي والتنمية مع المستويات المناظرة في الربع الأخير من عام ١٩٨٧.

ومن جهة أخرى، أضرت جهود الحفاظ على الطاقة، التي رافقت الحرب الصناعي شعارها لسنوات، والسبب كما هو متوقع يكن في النفط

سيارة من كل عشر سيارات ألمانية من انتاج المصانع الغربية

تشير أحدث الإحصاءات الصادرة عن اتحاد صناعة السيارات الألماني الغربي إلى أن سيارة من بين كل عشر سيارات تسير على الطرق في العالم هي من انتاج ألمانيا الغربية.

السيارة الألمانية ذات المرتبة الوسطى العالية، التي تصل سعة الأمتعة فيها إلى ١٠ أمتار، والتي رأت نسبة صارتها إلى الخارج في العام الماضي بنسبة ٤٤٪. أما متوسط سعر السيارة الواحدة منها فتبلغ ٢٠٠٠ دولار. وتنتج شركات صناعة السيارات الألمانية ٢٥٠٠ ألف سيارة من بينها السيارات ذات الأسعار المتوسطة، وهي أسعار يتم تحديدها استناداً لأجور العمل المرتفعة التي تأتي في قمة الأجور في العالم حيث يبلغ متوسط أجر الساعة ٣١٨٧ ماركاً بالإضافة إلى ١٥٠٧ ماركاً كحقوق إضافية «ماتياتا» اجتماعية.



في نفس الوقت، فتحت ألمانيا الاتحادية أسواقها أمام شركات إنتاج السيارات الأجنبية، ففي العام الماضي بلغ عدد السيارات الأجنبية التي تم تسجيلها في ألمانيا ٢٩١ مليون سيارة، تشكل ٢٩٪ من مجموع السيارات الجديدة التي جرى تسجيلها، بل إن هذه النسبة وصلت خلال شهر يناير الماضي إلى ٣٢٪ ومن بين ١٨٠٧٧ ألف سيارة جديدة تم تسجيلها في ألمانيا خلال هذا الشهر كانت هناك ٦٠ ألف سيارة أجنبية، منها ٢١٣ من السيارات اليابانية، بينما احتلت السيارات الفرنسية خلال شهر يناير ١٩٨٩ نسبة ٧٠٪، والسيارات الإيطالية ٤٦٪، في أسواق السيارات الجديدة في ألمانيا.

كاميرا الاقتصاد

تأويعة الخبز التل كوام مدير عام فندق الأرن تروكوتيتنتال والسيدة علفاته، وترحباً بالزائر العام الجديد جند خليل، والسيدة علفاته، أقام ياسل جزيته رئيس مجلس إدارة شركة الفائق والسيدة الأرنية المسماة الحدود، وجون أوشي للنشر الإقليمي في منطقة الشرق الأوسط لشركة فنادق التروكوتيتنتال، حفل استقبال في فندق الأرن لتروكوتيتنتال حضرها عدد كبير من الوزراء والدبلوماسيين والسؤولين في الوزارات المختلفة وقطاع السياحة رجال الأعمال وأعضاء من السلك الدبلوماسي والصحافة ومجرو الفساد في العاصمة. وقد دمج جرائيل كوام في نهاية الحفل للمدعوين الذين عرفهم طيلة فترة عمله في الفندق، كما ربح للعدوون بالذبح العام الجديد السيد جند خليل في الترتيبات، وصنوبه مع استمرارية احتفال فندق الأرن تروكوتيتنتال في الأرن.

أقام بيت «جمل» للعلو يقترح حياة ريجيني مؤتمراً صحفياً لتقديم نوعين جديدين من الصابون يجتازان الأول من نوعهما في صناعة الصابون. أطلق على هذين للتجدين الجديدين صابون «دمن العود» و«خطه» نظراً لتكون الأول من زيت دمن العود والثاني مكون من ٣٥ نوعاً من النباتات والزهود. وما يذكر أن هذا الصابون يعد صناعة وطنية ومتخصص أصلاً بصناعة العطور التي عرفت باسم أجمل وهي مكونة من الجود أيضاً و«خطه» من لباد الكيموية وشحود الجيوات.



ایس و ترهاوس
۱۹۸۹
ایوتلی

سقطت النسر التي وشت
دمك الطفل يوما
وانت الذي في عروق الثرى نخلة لا
تموت؟
مرحبا سيد البيد...
انا نصنالك فوق الحراح العظيمة

حتى تكون سمانا وصحراءنا وهوانا
الذي يستفيد فلا تحقويه الغفوت.
ستموت النشور التي وشمتم
دمك الطفل يوما
وأنت الذي في حلق المصابيح
اغنية لا تمت
محمد الفيتي

الكويت - غسان الثماني:

إذا كانت فضيلة الشعب العربي الفلسطيني في انتفاضه الناصلة في الأراضي المحتلة أنه أعاد
 فضيلة الفلسطينية حيديتها، وفرضها على المجتمع الدولي حقيقة لا يمكن تجاوزها أو الغف من
 قهها لتحقيق أي نوع من السلام في المنطقة العربية، فإن الفضيلة الكبرى لفلسطيني الناضل في
 فاضلتهم أنهم أبقوا الوجدان العربي، ونضوا من اللسان العربي: علق الهزيمة، وظهروا الفكر
 بري من حالة الانهزام الأزلي، فأصبحت الانتفاضة الحبيسة للشعر وكل فنون الأدب.

فقبل أيام كان ملك ختام الاسوع
التفاني الفلسطيني في الكويت حفا
شعرا، وكانت انتفاضة الحداد. في
الاسوع الماضي كان التفاني بالانتفاضة
ملك ختام المرس الذي اقامه
في هذه اللجنة الثقافية بجمعية
أعضاء العالم للتدريس بشاعرا، حيث
اجتمعت مجموعة من شاعرا الخليج
العربي - سبعة بن خاطر وخال
العامري من سلطنة عمان، واحمد
الصالح والسعيد الثبيتي من المملكة
البحرينية، وعرف الخاجة من
دولة الامارات العربية المتحدة، وعلى
عبدالله خليفة من دولة البحرين،
بالاضافة الى خالد سعود الزيد وخليفة
الوقيان من الكويت، وغاب الشاعر
العماني سيف الرجبي الذي اعتذر

لوعكة صحية ألتمت به في الأيام الأخيرة
ومنته من الحياة.

افتتح الجمعية الشعرية الشاعر
الكويطي خالد سعود الزيد بقصيدة
استرحت فيها الصوفية بالفلسفة
والواقعية، وبثقافة اليوم، وقد حاول
الشاعر الاقتراب من الشاعر البوصيري
وغيره من الشعراء الصوفييين. وأجاد
كعادته، حيث يبدأ في قصيدته الشاعرا
كانت بعنوان (محمد)،

لم لعائن في الحقيقة حد
كل شيء من نور مستمد
وبقدر ما أبعد الزيد في قصيدته،
فإنه أجاد بإعادة اللقاء قصيدة للشاعر
الكويطي الراحل خالد الفرج وفاء
لؤلؤها، وتذكر من أبعد في ذكرى
اعتداء اليهود على قرية تحالين في عام
١٩٤٥.

والعدي بكم استخفوا
 مهمما اجتمعتم واهتجتم
 فلما اتفتم ادي لا تصف
 ورغم ان الشاعر اُحد الصالح حاول
 ان يقدم شعرا حديثا، الا انه لم
 يستطع التقلت من الكلاسيكية حتى
 مع خروجه الى القافية، الا جاءت
 قصيدته (انا لست انسى)
 مباشرة.. ويقول فيها:

حجر.. يشب كما تشب الأرض
 والولد الذي انتفتض رجولته
 يشب بصدرة الايمان والفضب
 الآن.. يدني من حجارته اليه
 تشد في عشق التراب
 على يديه.. يحبها

وَحدها الشاعرة العمانية سعيدة
بنت خاطر غنت للإنفاضة وبدأت

ويقول الشاعر الفرّج في قصيدته:
منكم تفتطرت المرائر



● علي عبدالله خليفة.

واحتفظ بكل ابداعات القصيدة
الحديثة، فجاءت قصيدته مزجها
بالصور:
ستموت النور التي وسمت
دمك الطفل يوما
وانت الذي في عروق الثرى
نخلة لا تموت

وألقي الشاعر عارف خاجة قصيدة بعنوان (علي بن المسك) تتميز بالعمق والمزج، ورحابة الأفق الشعري:



● محمد البثيني.

تأثرت بأغاني الثورة، فقالت في صديقتها: الحق لا يموت:..
لو أقتل ظلما أو أسجن
لو أصلب حيا أو أدفن
لو سرقوا زادي وبلادي
واقتلوا الكرامة والسوسن..
.. سأظل أردد يا وطني

لا أغلى منك ولا أثنى
ومن السعودية أدلى الشاعر محمد
نثيبيتي «تحية لسيد البید» التي تفلت
بها من أسار الشعر العمودي،

دراسة:

٤٠٠ - البيان:

اكتسبت دراسة التراث في مختلف صوره واشكاله اهمية خاصة واصبح من الضروري عدم اهمال اية شريحة من الشرائح التي تكونه وخاصة شريحة لشعر الشعبي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الامم والشعوب.

جاء ذلك في دراسة حول الإبداع في الشعر العربي لفرح عيسى محمد نشرها بمجلة «الثقوات الشعبية» التي تصدر في قطر في عددها الأخير.

وأشار إلى أن كلمة إبداع ذات بعم معنوي كما ترتبط بالجمال بما يثير فينا احساس بالجمال والتمعن. ومن هنا فإن الإبداع قدرة كائنة في الإنسان المبدع يستطيع عن طريقها أن يثير فينا احساس بقدر من الجمال في مجال معين

بحيث نستطيع ان نحمه بأن اثنى بشيء مفرد .

وبعد ان استعرض الباحث عددا من المعاني القوية والصلححات الاسلاميه توصل الى القول بأن كلمة ابداع او اشتقاقها تدور كلها حول محور واحد هو الجديد الحدث المفرد ، او انما اقتضا لفظ «الإبداع» كمصطلح غير مسبقا

تجد انه يطلق على المصطلح الناتجة من العمل الفكري البشري يأتي به الشخص نتيجة لمناخه فكري ذاتية تم التعبير عنها بإنتاج خاص يرتبط ارتباطا كلياً بذاتية الشخصية المبدعة من حيث

الجمالية

والقصيدة
البرية والوديع والخيال
مفاتيح قصيدة الشاعر
صحة في جميع النواحي
فروع القصيدة
القصيدة النثرية
القصيدة الموزونة
القصيدة الحديثة

يبدو:
هذا الإشعاع الصادر عن الطاقة
المختزنة في نواة العنصر يقابله
«الابعاد» فهو إشعاع الفكر -
عقل البعيد عن التوتر في النواة
يتم من مطلق فيزيائياً محض
يقم من التوتر أو الممانعة لدى البعيد
بتم تحت ظروف ثقافية واجتماعية
تحديد البعيد الصادر: وهذه
الممانعة تختلف من بعيد لآخر تبعاً
للطاقة - الفكر - العنصر -

[illegible]

واسبق من الكتاب مقدمة تلك القصة التي لا تزال تثير انتباه القاصين وصانعي الأفلام وتبين حقائق الأرباب الأعاصير والحب القوي بين عذراء على ظهر السفينة التي لا تزال إلى الآن تحتل وجدان القاصين والباحثين في الأدب العربي منذ يوم انشأ الأرباب الصوريون أفلاماً في العالم العربي منذ سنة 1930 في مصر واليمن والسعودية والجزيرة العربية والكويت واليابان إلى غير ذلك من الدول التي تقع تحت طهرها البحر الأبيض المتوسط في تونس

• **جلسة لشعراء «شعبيين»**

التي يدرِكها الفلكسوريون
الخمسون. وعند هذه المرحلة من
عمر النصف فإنه يبعد في اضطراب
عن الخصوصية الفردية إذ يبعد في
مكوناته بعض التعديلات من النص
الذي ابدعه المبدع الأول نتيجة
لذلك الاسقاطات قبل الذكورة و
المقصودة من جانب الرواة وبذلك
تدخله الدواخ السجاعية بدرجة
يتفاوت مقدارها.

واضاف انه بذلك يشارك في
تشكيل ما نسميه « التراث الشعبي »
عادة عدد لا حصر له من الناس
وعن وعي او دون وعي منهم -
وبهذه الطريقة يساهم الناس كافة
في خلق الأغاني الشعبية وهذه
المشاركة هي التي تسمو بالمستوى
الفني للشعبية التي هي الحد
الذي يجعلها بشكلها الرائع

الفردية والجماعية في إبداع الابداع الشعبي في معرفة المؤلف للنص شيئاً يبعد عن المادة البديعة صفة الشعبوية ولا شيئاً ينفك عنها صفة الجماعية بمعنى الجماعة لإنتاج الفرد وتداوله.

وتذكر الباحث أن إبداع أي نص شعبي أو مكتوب يجب أن يبدأ بدوره أولاً من ذات مقدرة ولا صورة محددة من تتدخل خصيصه الشعبية فيتميز النص الشعبي عن المكتوب بالتعرض للتغير المستمر طوال عمره نتيجة للحواسل الداعية للتغير كإسقاطات الذاكرة وعدم التقيد بمقاييس خاصة واستبدالها بأخرى توافق مزاج الناقل أو تعكس ثقافة جديدة انتقلت إليها في انتشاره عن طريق الرواية الشعبية وغير ذلك من العوامل

ممن ينفون العوز الإبداعي لراوي
الحكاية، والراوي ليس دائما هو
البليغ للنص إذ قد يكون مؤيدا
نفس ابداعه شخص آخر، وعندما
يكون الراوي مؤيدا فهو ليس بيت
القصيد في النصية كما هو هناك
نص مؤيد فإن ذلك دليل على
حدوث الابداع إذ لا يبرز نص من
فراغ.

ويذكر الباحث ان هناك نظرة
تقليدية في التمسك بجمولية
المؤلف لا تزال ذات تأثير على
الفكولوجيين الفرنسيين التقليديين
حيث يبدون من مواد الفكر
النص الذي يصره له مؤلف فرد
ولو بعد زمن من اعتباره نصا
فلكلوريا من قبل.

ويشير الباحث إلى رأي الكاتب
«عباس الجري» في مقالة عن

العدد الجديد (٣٦٦) من مجلة العربي (مايو) ١٩٨٩، يحمل توجهها خاصا لعشاق الالب، حيث تحتفل «العربي» بمناسبة حصوله على جائزة نوبل للاداب عن عام ١٩٨٨.

حيث الشهر المعتاد لوقوع
التحرير الدكتور محمد التريحي،
والسيد مقالاً بعنوان: «السلطة

بورسعيد» ويكتب الدكتور رضوان
السيد مقالاً بعنوان: «السلطة

واستلهم منها العديد من رواياته.
وتتعلق «العربي» في باب
الاستطلاعات الخاصة بال...

جزيرة الزهور سنة الفورة، حيث
تجمع العجائب والنباتات
التي انتقلت من مدينة إلى عالم
الاستطلاع الآخر فيأخذنا في رحلة
الذهب بين الكويكبات والذهب
يقعته «العجربة» الطريقة التي يتم
فيها نقل الذهب من الكويكبات إلى
الذهب من أجل إعادة تصنيعه، ثم
إعادته إلى الكويكبات ليباع على شكل
حلي ومجوهرات ذهبية. في باب
نظري لوجه يلتقي الفنان هاني
مطفي، الخياط الفنان محمد
سعيد الصكار، ليعسدنا عن
تجاربهم وتصوراتهم الخاصة
بشخصيات الكويكبات وما يمكن أن
يلهمه الخيط من قيم تمثيلية.
أما الصفحات العلمية في الحلقة
فتحتوي على مواضيع متنوعة
هامة تتحدث في أقاليم الناس على
استخدام التقنيات المرسية
والطبية، لحماية العين من أشعة
الشمس، وموضوع عن «الصويوة»
هل تحول صخرتنا إلى جنات

وأنه قد في الفقه (العميد)،
ويحدث في «العربي» أيضاً
ملفان في الآبيب الكبير «نجيب
محفوظ» في معالم جديدة
خريطة والملفك الآبيب لهذا
الآبيب، سامم في لائف التذكور
شاكس العبد-الحمد-سلمان
بموضوع جندل وجهة نظر علماء
النفس، بعنوان «نجيب محفوظ
مبدعاً أم التناقض المثنوي صري
حافظ فإنه تناول في كل لائف
رواية: «حديث الصباح والمساء»،
من خلال رؤية الجمالية السوفيتية
حركة المللكة الاجتماعي وخريطة
العلاقات والتغزلات من حيث
البينة الزمنية والوقوف الشخصي
من الآبيب.

ويجسوي الملف في أستطلاع
مصور بالآلبوم كتبه إبراهيم
منصور عن رحلة نجيب محفوظ
من الحارة حتى ضلوه على
جائزة نوبل، مروراً بالآبيب
الشغيفة التي عاش فيها الآبيب.

يؤمن به مسوكون عليه في
الأممية، وهو العالقة في الخبرة
للخزفة وتكوين شخصية
الإنسان وتصرفاته مع الآخرين في
الحياة اليومية.

ومن التفاصيل للثقة في هذا
الكتاب الفصل الذي يحصل عنوان
«ما زالت الدنيا بخير» حيث ينكر
في بعض الناس يمشون الظن في
كل شخص، ويقولون بسلامة
أقوامهم فلم يعد هناك أحد يمكن
أن تنق به، فالأممباء وجالدين،
والناسيون لتأثيرين، والتجار
لصوص، أنهم جميعا يعملون على
سلب أمواله، ليس كذلك»

وجيب بالثاني من خلال هذه
طريقة، تدل على أن الدنيا ما زالت
بخير.

ومن أخيرات للتوعية التي
تتقدم «العربية» نشرها في باب
«من دفتر الخزيات» نقرا بعض
من دفتر تخرينات الدكتور
عبدالعزیز الملاح، عنوانه
صعبة من الخصومات - يوم -

اصدارات

تيفيقو س. ا. ف. د. في كتابه الجديد «جمعة داوود والصليبي المغلوب» الصادر عن دار شرق برنس في أيرفين مركز المؤلف فارس غلوب عن مسالة العلاقة بين الصهيونية والإنساني وتاثيرات هذه العلاقة على سلوك إسرائيل والصهيوني في المستقبل. والكتاب جزءان يصلح الاول العلاقات بين الصهيونية والإنسانية عن اضافات جديدة وشروحات مسقة ما حدث في ثورات الفخوات

الناضي وخلال النصف الأول من هذا القرن وتشي في الشرق الأوسط. والسلف قناني السنين جازوا بهذا الولاء هم ضحاياهم. إذا جازوا شخصياً هذا الأرض لعرق كريمة عائلته ووقفنا أن اليهود كريمة الفلسفة النازية باستثناء القصة منهم. وهم بعد قرون من اضطهاد تحملوها في أوروبا استباحوا في النهاية بالقدون جلاهم حسب قول غوليه.

ورأى غلوب أن الصهيونية وجدت نفسها أمام طريقين أمام إعلان الحرب على النازية وأما القول بواقع التغيير مؤقتا ويرجع غلوب أن التعاون في البداية بين الصهيونية والنازية لم يكن خطأ تاريخيا في رد على سؤال في هذا المعنى وحرب على ذلك مثل هرتسل الذي عندما طرح فكرة الحركة الصهيونية السياسية

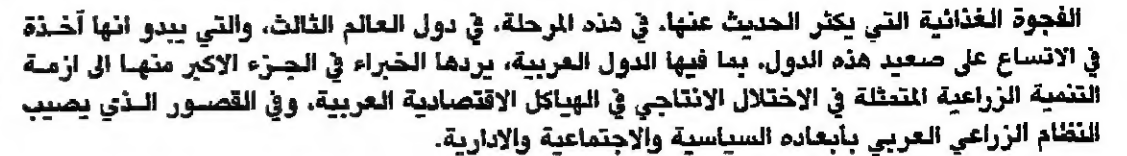
وقد للؤمير الصهيوني الأول عام ١٨٩٧ في ريل قال مستحقاً خمسين سنة لتحقيق أهدافها وإقامة الدولة اليهودية في فلسطين وفي الواقع احتاجوا إلى ٥٦ سنة. وهذا يدل على بعد نظر وإكباء وخاطيط ولا نستطيع إتمام الصهاينة بالغباء.

ذكر أن فارس غروب هو ابن

التي رسمت في ذهنه أيام الطفولة
لكنه ينقلنا بصورة خيالية إلى
واقائع القرنين من الاحتفال
بالبعيد في نهاية الألفية
وكتب الدكتور أحمد حسين
الساوي موضوعاً بعنوان بين
السرور والصدمة
مصر وأحسوى العبد على
فصيحته الأولى بعنوان
«الأيامون» الشاعر خالد حناين،
والثاني بعنوان «خمس عشرة لشاعر»
رضا الصفيحي، وعن قصة بعنوان
«النظرة والتدقيق» سعيد سالم،

خضراء؟ كتبه جدي تصيف
وتقرأ أيضا معلومات غريبة حول
العديد من قضايا العلم والبيئة في
بابي «الحديد» في العلم والطب
وسلامة البيئة». وفي الدكتور
كمال نضلات في كتاب «متدني
العربية» عن العجم انفسى والنص
الآتي:

وإن معاني العيد الكثيرة التي
تلتحق بهذا الإنسان اقدم
العالمية كتب سليمان الفيلسوف
باسلوبه للميز الساخر موضوع
«صالح حزن عن انتقاد عيد
عتيق». عن صورة العيد في الكويت



وما تقتضي الإشارة إليه هو أن بعض تلك الإزمات والمعوقات يعتبر من سمات الزراعة وخصائصها. ويكون له عادة تأثير سلبي على مجمل الأنشطة الزراعية وثمة قسم آخر من الإزمات محصور في بلدان دون أخرى.

ويشير الدكتور العلوان إلى علاقات تبادلية بين المتغيرات المكونة لهذه الأزمات، بحيث يكون للسيطرة على أي منها تأثير إيجابي على حل الأزمات الأخرى.

الآزمات السبع

وإذا عدنا إلى الآزمات السبع التي تتفرع عن أزمة التنمية الزراعية العربية لوجدنا أنها تتمثل على الشكل التالي:

١ - الخلل الاقتصادي:
يعاني العالم العربي منذ امد طويل من الخلل في التوازن الاقتصادي للمثل بالمثل الموجود بين حجم الموردين، وحجم الاحتياجات الفعلية، اي بين الانتاج والاستهلاك وهو ما أدى الى الفجوة الغذائية المتزايدة الاسعاس التي باتت موضع شكوى رئيسية في هذه المرحلة، لما تنطوي عليه من تخلفات بالنسبة للمستهلك، ولا سيما اذا ما استمر الخلل في وتيرة النمو لجهة السكان من جهة، ولجهة الانتاج الغذائي من جهة اخرى. وحسب ارقام الانصاعات الرسمية، فان متوسط نمو الطلب على الغذاء ناهز ٥% في عقد السبعينات في مقابل متوسط نمو سكاني ناهز ٢% غير ان زيادة

٣ - ضعف الإدارة والتشريع:
 ما لا يرقى إليه شأن في الإدارة
 الزراعية في العالم العربي ما زالت
 على يادئها رغم بعض المحاولات
 الجائبة فإذا أخذنا مؤسسات
 الاستصلاح والإصلاح الزراعيين
 والرشاد والإرشاد والتعاون
 والائتمان والتسيق لووجدنا أنها
 تتعاسي من ضعفه ، أو على الأقل
 العجز عن تلبية التهمة الزراعية
 المنشودة الناتج عن عدم التساق
 بين مكونات الجهاز الإداري
 والقطاعات والزراعية في تحديد
 مسؤوليات الأجهزة وواجباتها،
 حتى أننا نجد في بعض الدول
 العربية أربع وزارات تهتم بالشأن
 الزراعي ما يزيد المشكلة تعقيدا
 وتشاكيا.

٤ - أزمة التكنولوجيا والبحث
 العلمي:

استمرار تطوير التكنولوجيا والابحاث العلمية

يمكن القول ان الزراعة في العالم العربي ما زالت تعتمد الى حد كبير الاساليب التقليدية، بسبب العديد من الصعوبات والعراقيل التي تعترض سبيل نقل التكنولوجيا، والافتاد منها في عملية التطوير. وهذه العقبات سواء في مجال التطوير او الالفة او الصيانة، تواجه المبتكرات البيولوجية (لزيادة انتاجية الارض والوحدة الحيوانية)، كما تواجه المبتكرات للبياتكنيكية (إجراءات حاصدة وغرها من آلات تستهدف زيادة

- الانتاجية واستغلال عامل الوقت بشكل أفضل.
- وفي تقرير المنظمة العربية للتنمية الزراعية تم تلخيص المعوقات التي تتناول المبركات البيولوجية على الشكل التالي:
- عدم توافر الاصناف الملائمة لظروف البيئة.
- تدهور السلالات المحلية من الحيوانات التي تمثل الغالبية العظمى من مكونات الثروة الحيوانية في العالم العربي.
- القصور في اجهزة البحث الإرشاد.
- الارتفاع النسبي لتكلفة البذور للحسنة.
- انخفاض معدلات استخدام الاسمدة الكيميائية.
- ضعف القدرة التمويلية للمزارعين.

يبدو ان هذه الأزمة أخذت في
التفكك في العالم العربي، وإن
نسب متفاوتة، ولعل السبب
الأساسي في ذلك يعود الى انتقال البلد
العامة الريفي الى المدن، حيث
يتركز النشاط الصناعي. الأرض
مرهبة والأكثر مرهبة، والتركيز
مرهبة، ولعل من أسباب تلك الأزمة
أيضا تباين مستوى المعيشة بين
الريف والمدينة، وبين العالم العربي
والفقير العربي الفقير الذي
شهد موجة تزوج عالمية اليه من
الدول الفقيرة ما انعكس ضغطا
كبيرا على القطاعات الزراعية.

٦ - أزمة التخطيط:

على الرغم من اعتماد أسلوب التخطيط منذ الستينات في العالم العربي، فقد واجهت هذا الأسلوب العديد من القيود والعقبات، مما أفرغ العديد من الخطط التنموية الزبانية من محتواها، وجعلها مجرد حبر على ورق.

ومن المشاكل التي تعترض التخطيط الزراعي أيضا عدم الترابط بين المرامي القطاعية، وغياب التوازن بين الإنماء الاقتصادي والأمن الاجتماعي.

ولعل من المشاكل البارزة أيضا التي تعوق عمليات التخطيط الشاملة البيانات والأحصاءات المتعلقة بالدقيقة وهو الأمر الحيوي بالنسبة لنجاح أي تخطيط وتلاؤمه مع الواقع.

وما يؤسف له أن العديد من الدول العربية عسفت، في إطار السعي إلى تنويع مصادر الدخل، إلى التركيز على قطاع المصانع دون سواء، وبالتالي على عدم إيجاد ترابط بنوي بين القطاعات على اختلافها.

٧ - أزمة التنسيق العربي:
على الرغم من بعض الخطوات
التكاملية الأخيرة على مستوى
العالم العربي، فإن هذه الخطوات
ما زالت مقصورة عن الإيفاء
بالحاجات المطلوبة، وما زالت هناك
بعيدة عما يجري على مستوى
الكتل الاقتصادية الحالية، من
سوق أوروبية مشتركة إلى دول
كوميون، إلى دول منطقة التعاون
والتنمية الاقتصادية وغيرها. مع
العلم بأن الوحدات الاقتصادية
الاقتصادية باتت سمة أساسية من
سمات العصر الحالي.

العربي أو التكامل العربي، وفي مقدمتها الخلافات السياسية، وتغليب المصالح القطرية، وغياب التخطيط القومي، وخروج بليل عن ذلك مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الذي تقدمت به الوزارة العامة للشؤون الاقتصادية في الجامعة العربية، وقدرت نفقاته في حينه بـ ١٦ مليار دولار على مدى خمس سنوات، لكن هذا المشروع اهلل، وبقي مجرد حبر على ورق.

ذاك ان تخليق المرء بالإخلاق
 المطلوبة لبيئة محددة، وتملكه
 اسرار الهبة أو التعامل مع أطر
 معاش محدود، يؤلف ولا شك
 مطلباً مشروعا ومباشرًا للناس في
 كل جيل. لا انه بات في أياضا
 كاف، بل بات عيضا يتحول الى
 معيق جدي في وجه التقدم.
 والظهور وبرهنا ان يتم التعليم.
 أي ان يتبين الجيل الطالع الى
 ماوية واقع محدده هو الواقع الذي
 سينتقب عليه حضاره. ولكن
 المطلوب أيضا توصوصا ان
 يتجاوز صدور المرءين هذا الواقع
 المباشر، الى المبادئ العامة التي
 تحكم الواقع الموعود، وتحمك أياضا
 ما قبله وما بعده، وبذلك يتبين
 للترابي ان التعامل مع بيئته
 وواقعها، في الوقت عينه يتلاقى
 مع التكيف مع أي تبدل يطرأ

العلم والزمن في فترة قريبة، ولا يتوقف عند مآلات أو نماذج سلوكية مرتبطة بالآثار والاطر عبرانية محددة، لأن تلك الآثار والادوات راحلة، يتبدلة في القريب العاجل، والمطلوب روح الايمان والالة، وسرها، وما يريظها بالمعنى العلمية والتفانيات العلمية التي تستمر قائمة وفعالة رغم التغير والتطور، لأن التبدل انما يتم في سباقها وطبقا لاحتياجاتها، فهي وحدها الحيز الحريز ضد الاتصال بحاضر شرخ للماضى، وضوء الاحتباس في قلوب مدعوة للتقدم والموت السريع.

ومن هنا، فإن العودة الى القاعدة الذهبية في التربية، للمستمد اساسا من التقليد الصيني، وفنائها استنساخا،

التربية في تحديدها صناعة المستقبل، أي تهذيب البشر جسما وعقلا وروحا، لمواجهة الآتي. والتكيف معه. ثم العمل على تكيفه وتحسينه، ولكن الآتي مجهول بطبيعته، لا يعلمه إلا الباري سبحانه وتعالى فما حيلة جهابذة التربية، إذ يعملون على وضع المناهج التربوية، يتوسمون من أنجازها قدرة في التربي على أن يظل سيد موقفه .

يقلم الدكتور

سامي ابي طايح

الثروة الدولية التي عقت في خريف العام ١٩٧٨ بالقاهرة، في اطار مكتب اليونسكو الاقليمي الذي مقره البائذ في بيروت، واستمدت على اسبوعين. فكانت خلاصة البحوث والحوارات، ان للتسليق القريب يصعب تحديد معلقه فكيف بالمستقبل الابعد. لذا تكون الضمانة الوحيدة للبشر، ان الحضارة الدعوة الى اعداد البشر لمواجهة الغد الاتي، هي التذرع بالاساسيات والمبادئ، بحيث ينمي الانسان بوصفه مجموعة طاقات وقدرات، فلا يركز على معلومات مرشحة بحكم الطبع والتعود، التسارع، الى ان يتجاوزها

كروية الأرض مثلا، التي نشأت قبل
بدء التقويم الهلنستي في وادي النيل،
لبنه أوجا وحسابا ومنطقا إلى
ترجمتها كولوجيا وبعبارة أخرى
وغيرها من البحارة والمستكشفين
والتوسع على يومي، وبعد أن
تبلورت وتوضعت عبر حسابات
كوبرنيكوس وأطروحاته الثورية،
في القرن الخامس عشر. ومن خلال
منظار غاليليو وقياسات ليرلاس
وسواه، لاحقا.

وغيره الشاعر الجاهلي الأعشى
(وأخرى تتداول منها بهما)، أو
الشاعر العباسي أبي نواس
(ودائني ياتني كاتني هي الهند)
حول علاج العلة بالجلوء إلى العلة
عندها، لم تسجد ترجمتها العملية إلى
لفظ أو أسلوب طبي في النصين،
حتى القرن التاسع عشر، مع
باستور، وبالمنطق إلى في الفقه
أول مرة سنة ١٨٦٦ اكتشافه

في قديم الزمنة كان التطور
العمراني في الميعة بحيث لا يتي
الجبل الواحد مداة وخظوته، حتى
يكثف امره المؤرخون أو الباحثون
المقابلون بين ما كانت عليه الاجيال
الخوالي وما الى اليه الامر في الجبل
القائم.

بلازم آخر، كان الاستقرار العمراني
هو القاعدة بالنسبة للجبل البشري
الواحد، لذا كانت التربية محافظة،
في اضاحة للاستقرار والاستمرار.

لكن ومعدن ان خرج مارد
التكنولوجيا العمرية من القفص،
وبات العلم على صلة علمانية مع
الصناعة ومع سائر مظاهر
التطبيق العملي المعروفة للمتخصصة،
بات التبدل متسارعا والتغيير باديا
لجبل، لا يقتنع بوترية الانتقال من
جيل الى جيل يليه؛ بات التغيير
شرع الحياة والعمران، وفقا
لذهاب هذه، وبجسود،

مقدمة لكتاب «البرمائية» لوليام جابيس.

وبعد ان كانت وتيرة التسارع في تبدل العمران تجري وفقا للمتابعة حساسية، صارت تجري في خط متقابلة هندسية، وارتفع - تباعا - مدى الضارب فيها، فصارت كل حقيقة من الزمن، بل كل عقد او كل عام بل كل شهر، تحمل من نذر التغيير والتطويع، ومن الشواهد على ترجمة التغيير الى واقع ملموس وثائقي، ما يعجز العقل البشري عن الاحاطة به، وما يقصر العمر البشري المحدود عن اللحاق به وبراك آفائه وابعاده. ومن هنا نشأت الاختصاص المعرفي والتقني البالغ، اذا انشقت في المعرفة الشمولية، او الحكمة والفلسفة التي اشتغل بها اجدابنا، حول معرفة وعلم ذات موضوعات محددة، وذات منهجيات يختص بها كل حقول او كل علم، ثم انشعبت الحقول والعلم الى سمارب معرفة ومجالات تطبيقية متزايدة العدد والاتساع والتنوع والتغاير، على نحو منهل.

ومن نحو آخر، تقلصت الفترة الزمنية الفاصلة بين ظهور علم جديد، او لغة معرفية مستجدة، وبين تسريجة ذلك الى مخطط عملائي، والى تطبيق عملي من صناعة او اداة او اي شكل عمراني ملموس. وبعد ان كانت هذه الفترة تصد على قرون، تحسنت تباعا - فصارت عقودا ثم سنوات، بل شهورا معدودات، فنظريتهم، وصحة الإغريق حول بطلهم،

لوكوك يتبون، الذي يلي اوراوكوس موقعا في المنظومة الشمسية، على نظرية لايبلس الفلكية التي نشرت سنة 1٧٩٦، اي بفاارق زمني لا يستدعي خمسين عاما، ويعد ذلك تسارع ظهور النظريات العلمية، وتبدلت باستمرار للمسافة الزمنية الفاصلة بين ظهور النظريات وقيام تطبيقات عملية مبنية عليها.

وفي هذا سر التسارع الجيبي الذي يعصف بالعمران او المدنية في ايامنا، وهو ما يطرح على التربية تحديا مستجدا

قفي لناحي كانت التربية تبذل مداها باحتذاته المناهج الكلاسيكية، اي بالسبر على خطى الراشدين المحيطن بحياة المريبي، وبالتشرب بروح الثقافة الكلاسيكية، وهي تقليدية وانفاثية، استقر عليها العرف والتعامل.

لكن التسارع الشديد في تطور العمران وتبدله حتى التجدد الكامل جر تحديا كبيرا الى الحقول التربوي لان المناهج الكلاسيكية صارت الى لناحي القرب، وباتت اعجز من ان تعتل المسئيل وهو جديد تماما، ثم ان المعرفة التقليدية اصحت مختلفة، وخصوصا منها ما يتصل بالصناعة فلا مفر لمناهج التربية من ان تاخذ واقع التبدل التسارعي في اعتبارها، فاماذا يكون راسها ومناراتها الهادية في خضم هذا التبدل الجارف والسريع، سواء في المناهج الاكاديمية والثقافية، او في المعرفة المرشحة للتطبيق العملي المعدياني؟

لقد كان هذا التساؤل المشروع لولب

الامارات: الخطط التعليمية لبيئة الامارات العربية

حان الوقت للسفر مع الإمارات إلى

رحلة

رحلتان أسبوعياً بدون توقف

| الرقم | التاريخ من | المبلغ المدفوع | رقم الحجة | المبلغ المدفوع | الرقم |
|-------|------------|----------------|-----------|----------------|---------|
| ٣٠٢ | ١٧٠٠ | ٢٠٠٠ | ٣٠١ | ١٤٠٠ | الأرباح |
| ٣٠٣ | ١٧٠٠ | ٢٠٠٠ | ٣٠١ | ١٤٠٠ | الجمعة |

سابق الزمن مع الإمارات



Emirates

الإمارات: الخطوط الدولية لعمارة الإمارات العربية المتحدة، ص. ب. ١٦٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة. هاتف: ٢٦٥٥٤٤. فاكس: ٤٨-٨٥. إيميل: ام. (أ.م.)

بقلم :محمد المر

عادی

تشرت عندنا في الإمارات في الآونة الأخيرة كلمة معينة، وهذه الكلمة تغلغلت في جميع أحاديث الناس تسعها في البيوت والأندية، في المكاتب والسيارات، في الليل والنهار، بمنااسبة وبدون مناسبة، في رمضان وغير رمضان، في الكلام الجاد والحدِيث الهزلي، يكرهها الشباب وتعبدوها الشابات، وهذه الكلمة كانت مهملة وقليلة الاستخدام ولكنها في هذه الأيام انتشرت انتشارا هائلا في الشَّهْمِ، أي هنا كلمة (عادي) تسأل الإيـام لبنيتها: لماذا نتكلم في التلفون ساعات طوال كل يوم؟ فترد اليك بتأفف: عادي، يقول الشاب لصديقه: هنا تمثيت الـمرکز التجاري؟ فيجيب صديقه مبتسما: عادي، تقول الصديقة لصديقها: كل يوم ذهبت في الحديقة؟ فتر عليها: عادي، يسأل الخال الجائع زوجته التي طبخت طبقه المفضل للمرة الخامسة خلال شهر رمضان: لإزانيا شربة مرة أخرى؟ فتقول الزوجة البتيسة: عادي، يسأل الطبا ب زميله: كانت أسئلة الامتحان؟ فيجيب الزميل: عادي، تسأل الطالبة الجامعية زميلتها: هل تعبر بفي دفتر مذكراتك؟ فتقول لها: عادي، في هذا الحد والمعنى مفهوه أو شبه مفهوه بالرغم من تكرار كلمة عادي والتي كان بإمكان كل أولئك الذين أجابوا على الأسئلة أو الملاحظات أن يستخدموا بدلا منها كلمات أكثر فصاحة ودلالة، ولكن يصل استخدام كلمة (عادي) في درجة غير معقولة، فتسمع على سبيل المثال: صديق يقول لصديقه: كيف حال والدك المريض في المستشفى؟ فيجيبه الصديق: عادي!! شابة تكلم صديقها: خطبتي يمر على عقدي القرن هذا الصيف وال أفضل الانتظار حتى نهاية دراستي الجامعية بعد سنتين، فتقول صديقها: عادي!!

تقول الام لابنها المراهق: اترك هذا التلفون اللعين واحذر
بدراسته، اذ لم تنجح فسوف تصبح حلالا في المستقبل
ينظر الابن اليها اذ تترك التلفون ويقول: عادي! تقول الابن
الحصيلة لزوجة: فربك الذي زارنا بالاسم كان وقحا، ارجو
ان تلقته درسا في المستقبل، فيقول الزوج: عادي. عندما
يسمع الانسان هذه الاحاديث لا يعرف ما هي العلاقة بين ما
يقال الطرف الاول وبين جواب الثاني الممثل بكلمة (عادي).
والتفسير الوحيد لكثرة استخدام كلمة عادي هو الولع
الشديد الذي أبتلي به ابنه الاسارات بهذه الكلمة. ولقد
تستغرب اذا سمعنا ان واحدا من ابناء الامم الزرق وان
هذه الايام واسماء (عادي) فيكون هو ابوعادي وزوجته
الكريمة ام عادي، او ان يقوم احد المتطرفين الصغار بفتح
محل مرطبات يكون اول وافضل واشهر مشروب في قائمة
المشروبات هي مشرب (عادي)، ومعهذا ثابت. مشرب

مارادونا وجميلة وحبيبة.. الخ، أو أن نسمع بمحلات عادي
لإصلاح العجلات وبوتيك عادي وحلويات عادي وشركة
عادي لتخليص المعاملات وكراج عادي وصالون عادي
ومطعم عادي ومجوهرات عادي.

ان كثرة استخدام كلمة عادي عندنا امر غريب ولكن قاصصا
الظفر هي اضافة تعبير (جنة العبد) او (كانه العبد) اليها
وتلك الاضافة هي قمة اللامعقول والغرابية، فكيف يكون
الشئ او الحدث اعدا ويكون في نفس الوقت كانه العبد
الكل يعرف ان الاعداد مناسبات خاصة تحدث مرة واحدة في
السنة وهي بالتالي اعدا ما تكون عن المناسبات العادية
والمكررة والمألوفة والمملة، انما احداث سارة، بهيجة،
عابية، ولكن التعبير الشائع هذه الازام عندنا لا يعترف
بالمنطق المعقول لذلك تسرع على سبيل المثال: صديقة تسأل
صديقها: لما تغدبن اليوم؟ فتجيب الصديقة: عادي عادي
جنة العبد! شاب يسأل زميله: لما لعبت كرة قدم هذا
المساء؟ فيقول الزميل: عادي جنة العبد!

كلام غريب وغير معقول وبعيد كل البعد عن الفصاحة
والعنتى الدقيق ولكن الناس يحبونه ويعشقونه ومولعون
بإستخدامه، لماذا؟ ربما كان ذلك السلوك اللغوي الغريب
تمردا على قيود اللغة، أو ربما كانت محاولة أجدال تعذيب
غريب لكسر رتابة الحديث، أو ربما هي موضة وتقليد
لغوية مثل موضة الملابس يفتتن بها الناس فترة أو
يمثلونها ويهلونها، لا أدري، الشيء الذي أعرفه أنه بعد
إيام قليلة سيرحل عنا شهر رمضان المبارك وعندما نفتح
عيوننا في أول أيام شهر شوال سيكون من حقنا ان نقول
بفرحة وبهجة: عادي جنة العيد!!



هواتف مكاتب الاتصالات ابو ظبي : ٧٢٦٥٦٥ - الفاكس

**الإمارات إلى
دولة**

ون توقف

| رقم الرحلة | الوصول اليومي | من جدة |
|------------|---------------|--------|
| اي كي ٣٠٢ | ٢٠٠٤٥ | ١١ |
| اي كي ٣٠٢ | ٢٠٠٤٥ | ١١ |

ارات

تلف : ٧٦٨٥٤٤ طاكسي : ٤٨-٨٥ هيرياني ام. ارة

ت للسفر مع

بوعيا بد

| رقم التذكرة | تاريخ السفر | السعر |
|-------------|-------------|-------|
| ٢٠١ | ١٠/١٠ | ١٥,٥٥ |
| ٢٠٢ | ١٠/١٠ | ١٥,٥٥ |

ابق الزمان مع الإمارة

Emirates

هذه، ص. ب. ١٨٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

حان الوقت

رحلتان أسـ

| الاسم | الوقت |
|----------|-------|
| الأربعاء | ١٤,٠٠ |
| الجمعة | ١٤,٠٠ |

الامارات: الخطوط الجوية لعملة الامارات العربية

لكوكب نبتون. الذي يلي اورانوس
موقعا في المجموعة الشمسية، على
نظرية لابلاس الفلكية التي نشرت
سنة ١٧٨٦، في يفسار زمني لا
يتعدى مليون عام. ويعد ذلك
تسارع ظهور النظريات العلمية.
تدنت باسمفرا المسافة الزمنية
الفاصلة بين ظهور النظرية وقيام
تطبيقات عملية مبنية عليها.
في هذا سر العار العظيم الذي
يصف به بالعراقون في المدنية و
ايضا، وهو ما يطرح على التربية
تحديا مستجدا
قفي لهذا كانت التربية تبذل
مداها باحتواء المناهج العلمية،
بالسير على خطى الفرائض
الحضين بجاذب الغربي، والتشرب
بروح الثقافة الكلاسيكية، وهي
تقليدية وتفاضلية، استقر عليها
العرف والتعامل.

لكن التسارع الشديد في تطور
العمران وتبيله حتى التجدد الكوني،
سر تحديا كبيرا في الحل التربوي،
في المنهج القائمة صارت اى
للأقر، وباتت عاجز من ان
تعقل المستقبل، وهو جديد تماما، ثم
ان المعرفة التقليدية ضحت
متفحفا، وخصوصا منها ما يتصل
بالصناعة فلا مفر لمنهج التربية
من ان تاخذ على القيد التشارعي
في اعتبارها، فلماذا يكون ترأسها
ومنازلها الهادية في خضم هذا
القبل الجارف والسرع، سواء في
المنهج الاجتماعي والثقافي، او
المعرفة المرشحة للتطبيق العملي
والعديدي؟

لقد كان هذا التساؤل المشروع لوليد

وبعد أن كانت وتيرة التسارع في تبدل المعمران تجري وفقا للمتغيرات حسابية، صارت تجري في خط متقابلة هندسية، وارتفع - تباعا - مدى الضارب فيها، فكل قدر أو حقيقة من الزمن، في كل عام أو كل شهر، تحصل من نذر التقدير والتطوير، ومن الشواهد على ترجمة التغيير إلى واقع ملموس وإنشائي، ما يعجز العقل البشري عن الإحاطة به، وما يقصر العمر البشري المحدود عن اللحاق به وإبراك أنفاسه وإبعاده. ومن هنا نشأت الاختصاص المعرفي والتقني البالغ، إذا نشأت في المعرفة الشمولية، أو الحكمة والفلسفة العرفية اشتغالها أجيادا، حول معرفة علوم ذات موضوعات محدودة، وذات منهجيات يخصص بها كل حقل أو علم كل، ثم تنشعبت الحقول والعلوم إلى سارب معرفة ومجالات تطبيقية متزايدة العدد والاتساع والتنوع والتغاير، على نحو منهل.

ومن نحو آخر، تقلصت الفترة الزمنية الفاصلة بين ظهور علم جديد، أو لغة معرفية مستجدة، وبين ترجمته تلك إلى مخططات عمليانية، وإلى تطبيق على صناعة أو أداة أو أي شكل عمراني ملموس. وبعد أن كانت هذه الفترة تمتد على قرون، تختبئ تباعا - فصارَتْ عقودا ثم سنوات، بل شهورا معدودات، فنشأت علومها، وصحة الغريغ قبل علمها.

مواهب

في المركز الثقافي بالشارقة ٦٥ لوحة لفنان واحد بالخط الكوفي

الشارقة - فاطمة قحبه:

غدا في التاسعة والنصف مساء يلتقي عشاق الخط العربي والفن التشكيلي مع الفنان نضال طبال في معرضه الشخصي السادس للخط الكوفي الذي نظمته ودعت اليه جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بالشارقة. ويستمر المعرض للنقار في صالة المعارض في المركز الثقافي اسبوعا.

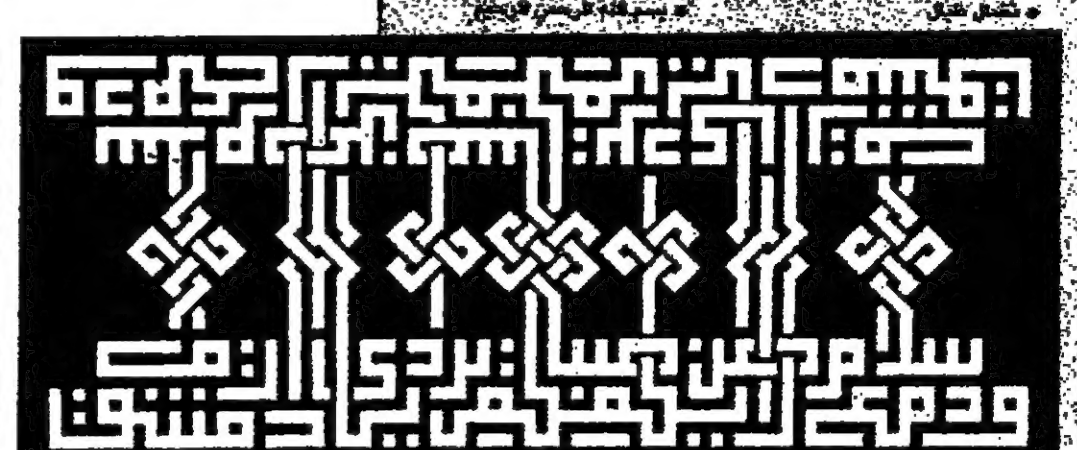
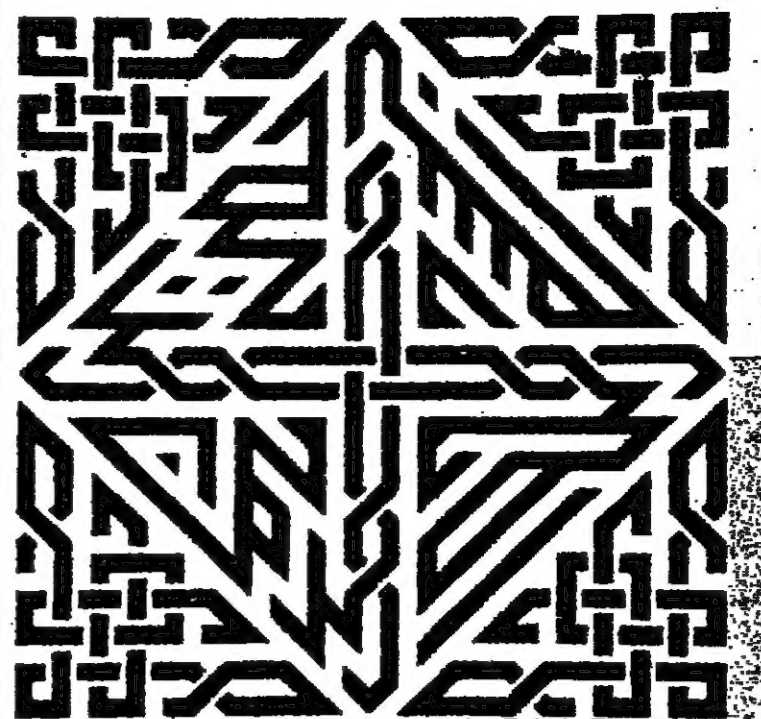
يقدم الفنان طبال في هذا المعرض ما يقرب من ٦٥ لوحة بالخط الكوفي الذي يعتبر أساسا للخط العربي، كما يطلق عليه خط الإتيان لمجده لاستخدامه في الكتابات التاريخية والكتابات القديمة.

في معرضه يحاول الفنان طبال تقديم إيجابية جديدة في الخط الكوفي تعتمد على الخط القوي حيث جعل الحروف «بقية» تعطي الخط شكلا هندسيا جميلا ميرا بالوانه الكلاسيكية والزخرفية للزهور واللوز كخلفية لمعارك لوحاته التي اعتمد فيها على الأبت القرائية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة والآيات الشعرية والأدب الشعبي.

كما حاول الفنان طبال تطوير الخط الكوفي القديم الذي لم يكتب أساسا بالخط الكوفي قديما. إضافة للوحات والمعارك التي حاول الفنان تحويلها إلى لوحات معتمدة على ثلاثة أسس استخدمها من خمس قواعد كانت تتبع قديما. وعن سبب اهتمامه الكبير بالخط الكوفي قال طبال: الخط الكوفي خط جميل وفيه مجال للتطوير وتجميله لأشكال هندسية متعددة. ولأساس الأساس سببت هذا الخط الجميل. فمن ألف سنة مضت لم يستعمله أحد في عمل جميل على أصوله. أن الخط المستعمل حاليا يتطبع على روح المعنى وفيه تحريف عن جمالية الخط العربي. وهذا التحريف يتمثل في الطابع وشركات الإحرف اللاصقة والجاهزة التي تقدم للجمالية ولا تعطي الخط حبه وبشكل عام فإن الآلة الحديثة لا يمكن أن تعطينا الجمالية التي كانت قبل ألف سنة ولأسلافنا في الجمالية لمتنا للسرعة والوقت.

ويصف الفنان طبال أساس الخط الكوفي الجمالي قائلا: أن الخط العادي يكتب بربشة أو قلم عادي بينما الخط الكوفي عبارة عن رسومات تعتمد على وحدة الربيع أساسا في الكوفي. كما أن أساس تكوين الخط الكوفي شكل هندسي هو المربع وبالتالي الشكل الهندسي هذا يخلق مجموعة أشكال هندسية عديدة تحمل العديد من العبارات التي يختارها الفنان.

وعن العلاقة بين التشكيل والخط يقول طبال أنه من الخين يترقبون الخط بين فن الخط وفن التشكيل لأن الخط فن قائم بذاته. وهو شخصية مستقلة منذ عرفنا قواعد وأصول اللغة العربية. إضافة إلى أن كل الكتب التي تناولت الخطوط العربية لم تتطرق إلى موضوع الخط بين الخط والتشكيل وإذا علمنا دخلنا بين الفن فالتناصير فننا إلى أحد أمرين إما تشويه الخط أو تشويه فن التشكيل. وعن الألوان التي يعتمد عليها والمصاب التي تساعد في تطوير عمله يقول الفنان طبال: أعني مصاب كثر للخط العربي اجنبي وعربية أطلقت عليها



نضال طبال

أكثر من ١٠٠ سنة والكوفي

لهم يحسب على أصوله

أساهم مع آخرين
لأنشاء رابطة للخطاطين

ولاقت من خلال حسي الذاتي أن هناك أشياء أستطيع أن أعملها ولتكن ليست موجودة في الكتب قبلت بتجربتي وعرضتها على أساتذة في هذا الفن تشجيعوني خصوصا لاستخدامي لجنية جديدة للخط الكوفي لم تكن سابقا وقد ساهم هذا التطوير في خلق قاعدة أعمال جديدة في عالم الخط الكوفي.

وتتطرق إلى موضوع الخط بين الخط والتشكيل وإذا علمنا دخلنا بين الفن فالتناصير فننا إلى أحد أمرين إما تشويه الخط أو تشويه فن التشكيل. وعن الألوان التي يعتمد عليها والمصاب التي تساعد في تطوير عمله يقول الفنان طبال: أعني مصاب كثر للخط العربي اجنبي وعربية أطلقت عليها



منى عبدالغني • إيمان كامل

على شاشنة دبي الليلة

في حلة الليلة من برنامج الأغنية العربية في الثمانينات يلتقي مشاهرو تلفزيون دبي في الساعة عشرة والنصف الخامسة والعشرين بياثين من للفرين الشبان الجيدين وهما حميد الشاعري والطرب المغربي والصربية مني عبدالغني. وبعد هذه الحلقة مباشرة يتابع عشاق المسلسلات العربية أحداثا جديدة في «قصر الشوق» الذي يمثل الجزء الثاني من ثلاثية نجيب محفوظ التي أخرجها يوسف مرزوق. ويكمل مشاهرو تلفزيون دبي سيرة الليلة بتعليمة بدوية في سياق «مهاكم بلا سجون» عنوانها «الشاهدة» ويتتبع الأبطال الرئيسية فيها رشيد عسافه رشيدة الجاني وأيمان كامل.

سبعة الفنان بين حرية الصحافة والادمان



نجوى فؤاد بطالها

أثار ما نشر في الصحف المصرية حول ادمان بعض الفنانين للمخدرات ردود فعل متضاربة تتعلق بحرية الصحافة وسعة الفنانين وادمان بعض من أهل الفن للمخدرات وقد أدان البعض من الوسط الفني والصحفي نفسه تسهيل الصحافة في النشر واعتبروا أن ذلك أصدارا للأحكام دون الترتيب لمعرفة نهاية التحقيقات وأن الصحافة تعبت على صورة الفنان وسعته ولم تراع أسرته ومكانته الاجتماعية ويقام البعض الآخر عن حرية الصحافة وعدم التزام البعض من الفنانين بدور القدوة والمرشد الحضاري وهم يرفعون راية الجمال والحب والحرية.



حسام أبو القاسم • سبحة زين أفسر

بين انتشار المخدرات سوء في بيئة الفن أو غيرها وبين التيارات الفكرية والثقافية والفنية السائدة فإذا كانت المخدرات معروفة من قديم الزمان إلا أن انتشارها وخاصة بين شباب أوروبا وأمريكا صاحب تيارات الرقص الغربية التي انتقلت من الولايات المتحدة الأمريكية عقب الحرب العالمية الثانية وتطورت أشكالها في فترة الستينات وأثمت بالمشهد والرقص لكل القيم الاجتماعية والسلوكية السائدة ودعت إلى الثورة الانطلاقية على نظم القيم السائدة وعلى النظم التروبية الاستبدادية السائدة وسلطة الآلة وطرق التفكير الجامدة ودعت إلى التحرر والرفض للقيود النسبية الجامدة وانتهى شباب أوروبا والعالم بهذا الانقلاب الفكري الذي صحبه سيطرة موسيقى الروك وانتشار البيجين والجنيز وبعض المعتقدات الهندسية الفلسفية القديمة وإطلاق الحي وشعر الرأس ورفض النظريات واللجوء إلى ممارسة العيش والحب والعمل بحرية مطلقة وكان للانقلاب على المخدرات وسط هذا التمرد الجارف مكانا مسيح محمود خليل

والضيق كما أن حركة التناسل في الوسط الفني تصل إلى مداهما مما يجعل الفنان في حاجة إلى طاقة زائدة وقوة تحمل واستعداد ذهني ونفسي يوازي طبيعة الأداء الفني ويلازم إحساسه تنوير وتثقيف المجتمع وإثراء إحساسه وتنمية وعيه والسمو بذوقه العام. الفنان يحيى متنا مختلفا عن باقي الناس بالانطلاق الفني يلقى على الفنان قيوما وقرقا خاصة تتطلب منه أن يكون بطلا وحاضرا وعلى درجة من البريق واللمعان والتنبه وأن يكون في حالة تركيز دائم ومحاسن مستمر واستحسان متواصل لكل طاقاته وشكلته الإبداعية وفقته بفضله والفن التحليلي للذات من الفنون الأدائية التي تتطلب قوة وموسيقى وطاقة كبيرة لأرباب الشاعري الخفية السليوك الانساني في تعاملاته للثقافة والتعبئة في حركة الحياة. والفنان نجم تحيطه هالة من الأرق والظلم للصاحب للإبداع الفني كما أنه يعيش النجومية عليه والشهرة والأضواء التي تعكس عليه بلحاسيس الخوف من الانزواء والظلم



الرياضة والشباب
صباح كل ثلاثاء
وما الخاص بالنصر!
أنا والنصبة متفاهمان!
هل يلتمه الوحش في الأهل?
هكذا إسحوا في البحر!
هذه تهر عن مملكة!
داخل العدد الجولة الأولى
من رالي المسابقة الأرمية
ونجنا ملحق عن أسواق العدد
والعدد الجديد من الإمارات اليوم

أحمد زكي خرج من المرح ولم يعد



أحمد زكي

القاهرة - «البيان»:
رفض للمثل المصري أحمد زكي ليه البطولة في أكثر من مسرحية وأخرها مسرحية «كارمن» التي تقدمها فرقة الفنانين للحسين. ورغم أن أغلب نجوم السينما قد اتجهوا مؤخرا إلى المسرح إلا أن زكي لا يزال يبعده عنه وإن كان يريد ما لم يرجع إليه. قال أحمد زكي معلنا أن عقبي الأساسي هو المسرح وكانت بدايتي الأولى في مسرحية مدرسة للثقافة وبالرغم من أن الدور صغر جدا ولكن هذه المسرحية ساهمت في تحفيزي وتصرفي للجمهور ولهذا فانا أدركت أنني لم أترك المسرح حتى الآن لم أقيم المسرحية التي أرفقها عندها معروض على أحمد زكي حاليا



أل براونسون يتطكون حول جيل إيرلند

جونا واري ماجمان شاركوا الآن لحيه صغيرة ولودة. وحضر خصيصا لكونه جي. آر. أوبينغ ولايسا شك كثيرا من الأم يحضرون العائلة كلها بالثانية بابتهاجها وضعت جيل إيرلند في كتابها هذا كل شيء ما كان في صراعها ضد المرض ووجهها لوجه. حين كانت تتميز بعزيمة قوية ومغالية.

وعيد صور كتابها الجديد بعد إنجاز طبعه وخطوط الحياة. وللمناسبة، عقدت السهرة في مطعم «ميستر» بقرى هيلز بحضور العائلة كلها بالثانية بابتهاجها وضعت جيل إيرلند في كتابها هذا كل شيء ما كان في صراعها ضد المرض ووجهها لوجه. حين كانت تتميز بعزيمة قوية ومغالية.

الاختناح الاستعراضي الكبير

نادي لياليا الليالي

الحل ليالي العيد
الشاشة
عشاء فاخر
وما زالت لبانية

الحل ليالي العيد
الشاشة
عشاء فاخر
وما زالت لبانية

الحل ليالي العيد
الشاشة
عشاء فاخر
وما زالت لبانية

الحل ليالي العيد
الشاشة
عشاء فاخر
وما زالت لبانية

نادي الأطفال

ورتل القرآن ترتيلا

☆ صديقي المسلم.. في هذا الشهر الكريم.. شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، والذي فيه ليلة القدر، التي هي خير من ألف شهر.. في هذا الشهر الفضيل.. يتسابق الناس إلى المكارم.. والتعبير.. وعمل الخير.. الصلاة هي أول فرائض الإسلام.. والصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر.. فكثر من الصلاة... والأفضل أن تكون صلاتك جماعة في المسجد.. ونوصيك يا أخي بالإكثار من قراءة القرآن بقدر استطاعتك.. وقد قال سيدنا محمد [صلى الله عليه وآله وسلم] «اقرأوا القرآن... فإن الله لا يعذب قلباً وعياً القرآن» (صلى رسول الله) اقرأ هذه الآيات البيّنات بصوت تسمعه أنك.. وحاول أن ترتله وتجوّده حتى يثبت في قلبك ووجدانك وذاكرتك.. وكرر القراءة بخشوع وتفهم حتى تحفظ ما تقرأ.

☆ صديقي المسلم.. يجب عليك أن تقص الجزء المكتوب عليه آيات القرآن الكريم... واجمعه عندك لتعود إليه وتقرأه وقتما تشاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

لا تجعل مع الله الها آخر فتقعد مذموماً مخذولاً، وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً أما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً.

صدق الله العظيم

أضف إلى معلوماتك

الشعابين... والحواقر

في مناطق عديدة من الهند وشمال أفريقيا يكثر رجال يعرضون على الناس العابهم ومهاراتهم ويطلق عليهم اسم «حواقر الشعابين» وهؤلاء الحواقر يحتفظون عادة بحيات من نوع الكوبرا.

وتعبان الكوبرا الذي يتمايل من جانب إلى جانب عندما يعرض الحواقر على مرماه.. هي حية صماء لا تسمع «مثل كافة الحيات» وإنما تتمايل فقط مع حركة المرماز!

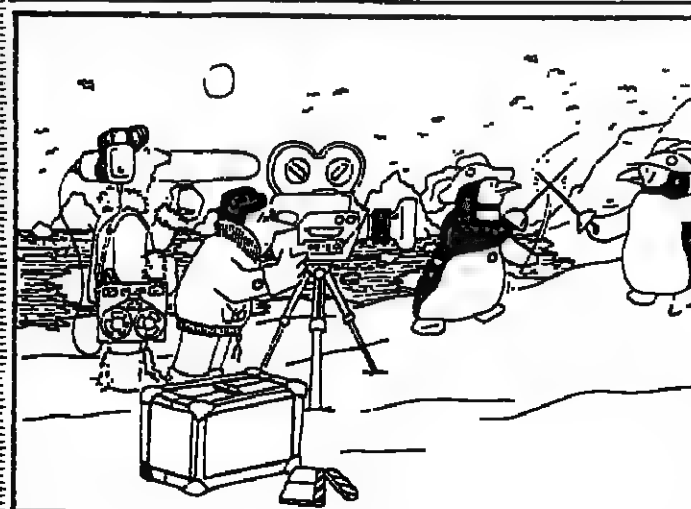
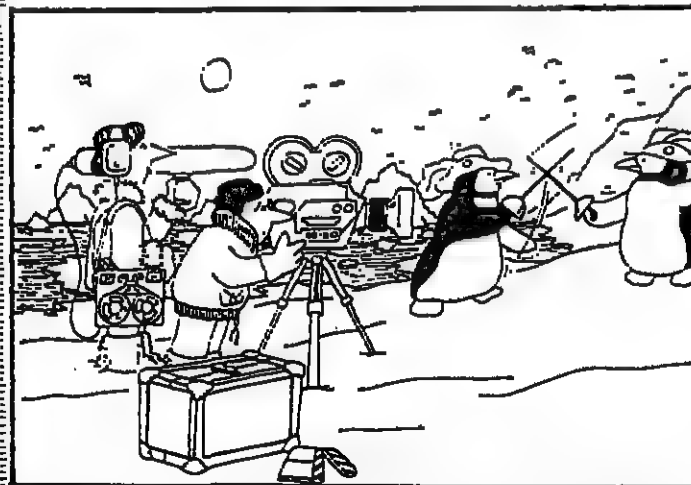
وبعض الحيات السامة مثل الكوبرا والحية ذات الاجراس التي تسمى بالحية الجلجلة، تعطي تحذيراً معيناً قبل أن تشرع في الهجوم على فريستها، فالكوبرا مثلاً تنشر غطاء خلف رأسها.

والحيات عموماً لها نحو (٢٠) زوج من الضلوع وتستخدم تلك الحيات أطراف ضلوعها لتساعد في التحرك إلى الامام.



أقوياء الملاحظة

اصداقنا أقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الأكثر، والا فليطيم ان يقلبوا الجريدة ويقرأوا الحل الصحيح.



الحل:

١- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٢- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٣- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٤- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٥- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٦- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٧- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٨- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
٩- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.
١٠- في الرسم الأول يوجد رجلان يحملان كيساً كبيراً، وفي الرسم الثاني يوجد رجلان يحملان كيساً صغيراً.

عمر والاطفال الجياع

الحلقة الاولى

اشتهر الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب بالعدل والرحمة، ولم يكن عمر لييام قبل ان يخرج من دار الامارة ليلا ليطمن بنفسه على احوال المسلمين... فقد كان يطوف أرجاء المدينة ويعرف بنفسه احوال المظلومين والمساكين، وكان في جولاته الليلية هذه يحرص على الا يعرف الناس أنه هو بذاته أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فقد كان يعرف حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه، وكان يعرف أن الله سبحانه وتعالى سيأثله يوم الدين عنها.

خرج سيدنا عمر في إحدى الليالي ومعه خادمه (اسلم) واتجه الاثنان نحو قرية اسمها (ضرار) وقصد عمر الى منطقة من المناطق الفقيرة حتى ينظر في حالهم، فقد كان يعرف ان الكثير من الفقراء لديهم كبرياء وعزة نفس تجعلهم لا يطلبون الاحسان او المساعدة، وهؤلاء الفقراء هم أكثر الناس حاجة الى العون والمساعدة.

أبصر سيدنا عمر خيمة صغيرة وراءها نخلة، وقد جلس امامها على الرمال رجل أوقد النار وهو يشوي عليها قطعة من اللحم، وكان يقف على مقربة منه رجل آخر في يده عصا طويلة، ومن خلفه جمل، كما كان هناك ايضاً جمل آخر يقف بالقرب من الرجل الذي يشوي اللحم وبين الرجلين هناك ثلاثة خراف صفار، وبالقرب من الرجل كان يقف جواد عربي شامخ أصيل، وجوار الجواد بئراً تقوم على حافة فوهته نخلتان باسقتان، بينما جلست امرأة على حافة البئر تملأ دلواً من ماء البئر.

وسأل عمر خادمه اسلم عن صاحب الخيمة.
فماذا قال له خادمه عن صاحب الخيمة؟
هذا ما سنعرفه في حلقة الغد باذن الله فالي اللقاء يا اصدقاء.

من مجالس القضاة

الشاعر الجزار ١٠٠!

قال شاعر يصف حاله بعد ان تحول الى جزار ١٠٠، وقد كان ذلك الشاعر فقيراً لا يكسب شيئاً من مزاولته مهنة الأدب والشعر، فترك الشعر، وعمل في مهنة الجزار... وفي يوم قال هذين البيتين:

كيف لا يمدح الجزار ما عشت حفاظاً وأهجر الأدياب
وبها مارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرحو الكلاب ١٠٠

٢٠٠ حفل و٢٠٠ فيلم

لحققت الأوركسترا السمفونية التونسية بالذكري العشرين لتأسيسه باحياء حفل مشترك مع المجموعة الموسيقية لبريشتان لانجودوك روسليوني الفرنسية.

ويرجع الفضل لهذه الفرقة في إرساء الحوار بين الشعوب والثقافات في العالم وتطوير الذوق والحس الفني لدى التونسيين.

وتجدر الإشارة الى ان الأوركسترا السمفونية التونسية قد احياء ٢٠٠ حفل موسيقي منذ انشائها عام ١٩٦٩.

ومن جهة أخرى تقام في تونس خلال يونيو المقبل الدورة الرابعة عشرة لمهرجان قليب لآل قلاب الهواة.

وتشارك في المهرجان ٤٠ دولة بـ ٢٠٠ فيلم



● ايل مراد

مخرجان جديدان

القاهرة - فوزي سليمان:
مخرجان شابان ينضمان الى قائمة المخرجين في مصر وهما زكي عبدالوهاب واسماء البكري.

اما زكي عبدالوهاب فهو ابن للمخرج الراحل فطين عبدالوهاب والمطربة ايل مراد سيخرج فيلمه الروائي الطويل الاول باسم «الخريف».

وتستعد اسماء البكري لإخراج فيلمها الروائي الاول بعنوان «متلاء» وصدايقه عن قصة الأديب المصري الاصل للقب في فرنسا ألبير فوسوري وكان قد زار مصر مؤخراً.

وقد عمل زكي واسماء مع للمخرج يوسف شامخ كما ادت اسماء البكري أحد ادوار فيلم «سرايا صباية» الذي أخرجه يسري نصر الله. وسيحصل كل من للمخرجين على دعم من فرنسا عن طريق وزارة التعاون الثقافي.



تصوير: تالوان

رحلات

في حديقة الجميرا يحلوا السهر

البحر والخضرة والأنس الحسن

الطفل اسعد زاهي يقول: اجمل في رمضان تسلم للمشاعر الإنسانية وتغترب القلوب، ويضاء طريق الخير بنور الإيمان والتقوى، فتصبح المحبة هي العلاقة السائدة بين أفراد الأسرة الواحدة وبين الأقارب والجيران والمسلمين عامة.



O من الفنان

من غير ليه
منذ ١٢ عاماً



O عبد الوهاب

وتحاور بهدوء وكان الجو اللطيف انعكس على تصرفاتهم.. وكان الشهر الكريم اكسبهم صفاته.

تقول أمته سالم: نتمنى لو ناتي كل ليلة الى الحديقة ولكن مدارس الأولاد تجعلنا ننتقل ليلة الخميس وليلة الجمعة حتى نستطيع ان نحضر معنا أطفالنا.. ويشكل عام لشهر يان هذه السيرة في الحديقة من اجمل السهرات والتي تبعثنا عن جو الغف والخلابة اللطيفة ففينا نأخذ حريتنا ويأخذ الأطفال ايضاً حريتهم وحاجتهم في اللعب.



للزوجة التي تعرف ان تختار تشكيلة رائعة ومناسبة من الملابس الداخلية النسائية ذات جودة لا تضاهي

لوفابل
Lovable
اناقة - نعومة - ملابس داخلية



دبي ص ب ١٦٨٦ هاتف ٠٥٩ ٦٦٤٦٦٣ فاكس ٦٦٨٩٦١ تليكس ٤٧٠٤٦

إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ - دبي

الكتاب الفرعية: أريحا: ٢٤٢٤٩٩ - العين: ٦٥٤١٨٨ - رأس الخيمة: ٢٢٤٤١ - العجوة: ٢٢٢٢٩

مدرسة دبي الدولية للدراسات الحديثة

تعلن مدرسة دبي الدولية الحديثة عن فتح باب التسجيل لجميع المراحل الدراسية للعام الدراسي ١٩٩٨/١٩٩٩ ابتداءً من يوم السبت الموافق ١٢/٨/٩٨
روضة - ابتدائي - إعدادي - ثانوي
 مناهج المدرسة تؤهل الطلاب والطالبات:
 - لنظام الشهادة البريطانية O-Level
 - لنظام الشهادة الأمريكية School
 - اللغات: العربية - الانجليزية - الفرنسية
 - علم بأثر موارث التربية الإسلامية - اللغة العربية
 والاجتماعيات - تدريس وفقاً للمناهج ووزارة التربية والتعليم تحت إشرافها

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بمكتب المدرسة: ٢٤٦٥١٢ - ٢٤٦٥١٣

كل عام وانتم بخير



على جميع أنواع الملابس الجاهزة الأوربية ولجميع الأعمار من المولود الحديث الى ١٤ سنة (أولاد وبنات) كما متوفر لدينا احذية للولاد

زودنا
cedar bird
 شارع الوحدة، الشارقة - هاتف رقم: ٥٩٢٤٥٧

المستشفى
 تنظيف مقاعد وسقف السيارات شامبو سجاد ومفروشات، تنظيف عام، تلميع الأرضيات، تنظيف على الشاشات، تركيب سجاد وبوياته، وش السجاد والمفروشات بمادة عالية الجودة.

تعليم الإنجليزية لدى صافى
 صافى جديدة تبدأ ٢٠ مايو - سبوا الآن
 • مدرسون بريطانيون
 • دورات للرجال على كل المستويات
 • صافى اضافية للاطفال
 دبي قرب دوار الساعة هاتف ٢١٥١٥٥
 الفجيرة للعلوم والتجارة هاتف ٢٣١٤٧
 أيضا دورات في كنجز انجلترا

خالد ذكريالك الجميلة
 • جدارية تصوير الجداريات • مصقوفات ومصنوعات
 • أحدث أجهزة التصوير في العالم
 • أعمال حرفية تخرج - مدارس - أحياء - فنادق
 • صروح خاصة
 البريد الإلكتروني: ٦٦٦٣٧ / ٦٦٦٣٨ - هاتف: ٦٦٦٣٧ - ص.ب: ٦٦٦٣٧ - شارع الرشيد

رمز الفخامة والاصالة الايطالية
 تشكيله فخره من الاحذية الايطالية للرجال والسيدات. احذية الطاووس تصاميم فخمة واللوان جذابة من الجلد الطبيعي

طاووس TAWOOS

للكل العلم في ا.ع.م. مؤسسة بن كمال التجارية
 ص.ب: ٥٧٠٠ - دبي ١ - م.م. - تلفون مكتب: ٢٨٤٢٥٧ - فاكس: ٢٢٢١٨٧
 محل الرئيسي: ٢٨٤٢٥١ سوق مشرد هاتف: ٢٢٨١٨١ - هاتف: ٤٤٤٥٠ - العين جمعة العين التجارية هاتف: ٦٦٥٩٨١
 العين محلات الساحل تلفون ٦٦٢٨٤٢ - ملبسات العرب هاتف رقم: ٧٧٢٢٨
 سوق الوصل مؤسسة علي محمد عبدالله الشرفان ت: ٢٢٧٩١١ - ممرض ايفيل هاتف رقم: ٢٢٤٥٢٥
 يسري محلات الانتماء للتجارة ت: ٥٧٧٢٨ - الشارقة - فندام شارع الوحدة ت: ٥٦٠٧٧

بصاحبة هيد الطير السعيد
ذودوا - طيبة ملابس الاطفال
 حيث تتوفر أحدث الملابس من ملابس الاطفال للجوارح التي وصلت حديثاً من لندن، باريس، نيويورك، لوسيان والبنات من عمر سنة واحدة الى سنة ثمانية وشاهداً مجموعة متنوعة من ملابس احدث شارع الضيافة - الشارقة هاتف ٤٤٢٢٢٩
 بوم الخصم من ١٨ شهرا ومن ١٠:٣٠ - ١٠:٣٠

للبيع بالجملة والفرق
 قماش للسنان والتجديد بـ ١٩ درهم للباردة، من لديه الرغبة في الشراء الاتصال بهاتف ٢٢١٨٨٨ دبي

• توريد جميع انواع القوي العاملة والعلاقات العامة.
 • تخفيض معاملات.
 • خدم منازل، مربيات، خياطات، سافرات من الفتيان، تاليفات، بريانكا، الهند، باكستان، بنجلايش، اندونيسيا، موريشوس.
الجدول للخدمات العامة
 هاتف: ٥٧٩٤١ - ٥٧٩٤٢ - دبي
 ص.ب: ٢٢٤٢ - دبي
 فاكس: ٤٧٤٥٠ - فامي - ا.م.

تنزيلات كبرى
النكسو الشارقة
 لدى جميع مخلفات التريستال ايطالية والاوربية والاصحارات تعرف النور وتعودت للمداخل، فوانيس لآلثة الحدائق

النكسو
 الشارقة شارع العروبة
 هاتف: ٥٢٣٠٢١

دائرة المحاكم حكومت
اعلان بالنشر
 صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩/٢٩٠
 الى المدعي عليه/ حمزة مردوشي (مجهول محل الإقامة) بما ان المدعيان/ (١) شركة الشرق الأوسط للاستيراد والتصدير (٢) عبدالجبار عبدالله قرقاش قد اقاما عليك الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ ١٥,٧٨٠ درهم، وحددت لها المحكمة جلسة لل١٩٨٩/٥/١١ للنظر
 بهذا فانت مكلف بالحضور شخصياً او من ينوب عنك رسمياً امام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان المحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.
 صدر تحت توقيع في يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٢٢ القاضي/ محمد نور الدين مجاهد

خدمات الشرائح لتخليص المعاملات
 نقوم بتخليص المعاملات لدى الشركات والأفراد.
هاتف ٢١٨٢٥٢ دبي
 دبي - ديرة السبخة بناية القرقاوي مقابل صندوق مسلم

محل للبيع
 فرصة لا تعوض لاقتناء محل في أهم للراكن التجارية الانيقة في شارع الضيافة - دبي.
 مزيد من المعلومات الاتصال هاتف ٦٦٠٥٣٥ - دبي صباحاً من ١٠:٣٠ - ١٠:٣٠ ظهراً.

نق و فيلا للتنازل وللبيع بمصر
 ١- للتنازل شقة دور ارضي ثلاث غرف وصالة في أهم موقع تجاري بمصر الجديدة بالقاهرة، تصلح لجميع الأغراض (مكاتب - محلات تجارية - مخازن - معارض - مطعم وخلافه) الايجار ٢ جنيه.
 ٢- ولبيع شقتين في مدينة نصر بالقاهرة ثلاث واربع غرف وصالة.
 ٣- ولبيع فيلا بالساحل الشمالي بالاسكندرية بجمعة ٦ أكتوبر ثلاث غرف وصالة.
الاتصال هاتف
 ٦٩١١٨٤ - ٦٩٠٣٠ - دبي
 ٢٤٣٨١٩٨ - ٢٤٣٤١٦٨ - القاهرة

بلدية خورفكان
تنازل عن رخصة تجارية
 بهذا تعلن بلدية خورفكان بان السيد / محمد راشد مسعود (امارات) قد أبدى رغبته في التنازل عن الرخصة التجارية رقم (١١٠) والمستخرجة باسم (التجارة الحديثة) وذلك للسيد / سالم عبدالله سالم (امارات).
 فعلى كل من له حق أو اعتراض مراجعة البلدية خلال خمسة عشر يوماً من نشر الاعلان، والا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء المدة المذكورة
 مدير البلدية

اعلان تحذيري
في دولة الامارات العربية المتحدة
 يعلن بهذا أن السادة/ اجمل وأولاده - شركة قائمة ومسجلة لدى مسجل الشركات في دبي - الهند تحت قانون الشركات لسنة ١٩٢٢، ومركزها الرئيسي في ٩٩ سي دي شارع محمد علي، بمباي ٤٠٠٠٠٢، وهي منظمة وقائمة باسم مجموعة «اجمل» هم المالكين الوحيدون والحصريون في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية والشعارات المبينة ادناه والمميزة باللونين الاحمر والازرق.

اجمل AJMAL

وللستخدمة في تمييز المنتجات التالية: كل انواع البخاخ الهندي والسويسري والفرنسي، الروائح والعلطورات، الزيوت الطيارة النقية، ماء الورد، بهانات العناية بالبشرة، بودرة ومساحيق الطلق، منتجات العناية الشخصية والعناية بالجسم، صابون التواليت والصابون السائل، منتجات العناية بالشعر، الشامبو ومواد التجميل، منتجات المخون وعود الاجار، صناديق محارم الورق، قفاني الزجاج ولوازم العناية، الاقمشة والملابس الجاهزة، اي منتجات اخرى يسوقونها تحت العلامة التجارية «اجمل».

ويعلن بهذا أيضاً بأن:
 ١- العلامة التجارية والشعارات اعلاه التي يستعملها شركات السادة/ مجموعة «اجمل» ومركزها الرئيسي في ٩٩ سي دي - شارع محمد علي، بمباي ٤٠٠٠٠٢ واخواتها في المجموعة كانت بموافقة تامة من الشركة الام «اجمل وأولاده».
 ٢- يدعي المالكون اعلاه بكل الحقوق المتعلقة بالعلامة التجارية والشعارات اعلاه وسوف يتخذون كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة أو مؤسسة تزور أو تقلد أو تتعدى بأي شكل من الاشكال على حقوقهم في تلك العلامة التجارية أو الشعارات في دولة الامارات العربية المتحدة.

اعلان تحذيري
 ليكن معلوماً بان « شركة جود التجارية » JOD TRADING CO. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين الجمهورية العربية السورية ، ومقرها في ٤٤ شارع عمر بن الخطاب ، اللاذقية ، سورية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :
مندرين MANDARIN
 المستعملة على او فيما يتعلق ب « جميع انواع المشروبات غير المسكرة والعصير » .
 ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص او شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

دائرة المحاكم حكومت
اعلان بالنشر
 صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩/٢٩٢
 الى المدعي عليه/ حمزة مردوشي (مجهول محل الإقامة) بما ان المدعي/ عبدالله حاجي علي قرقاش قد اقام عليك الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ ٤٠٠٠ درهم، وحددت لها المحكمة جلسة لل١٩٨٩/٥/١١ للنظر
 بهذا فانت مكلف بالحضور شخصياً او من ينوب عنك رسمياً امام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان المحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.
 صدر تحت توقيع في يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٢٢ القاضي/ محمد نور الدين مجاهد

محكمة دبي الابتدائية
اعلان بيع اموال منقولة بالزاد العلني
 صادرة عن محكمة دبي الابتدائية / قسم التنفيذ في الدعوى التنفيذية رقم ١٩٨٨/١٩٤
 قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ في الدعوى المذكورة اعلاه بيع الاموال المنقولة المين اوصافها ادناه بالمراد العلني.
 فكل من يرغب بالشراء التواجد لدى محكمة دبي الابتدائية - قسم التنفيذ الساعة التاسعة والنصف صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/١٥ والايام التالية ان اقتضى الامر وذلك للاقتبال مع لجنة البيع الى حيث توجد الاموال والكاتبة في منطقة للسيدة.
 وكل من له اعتراض على البيع التقدم باعتراضه معزماً بما يبرره من مستندات قبل موعد البيع المذكور:
 بيان اوصاف الاموال:
 كمية متنوعة من الالكترونيات.
 عبد الكريم استيتية

اعلان تحذيري
 ليكن معلوماً بان « تشيبرو - بوندس انك. » CHESEBROUGH-POND'S INC. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية نيويورك ، ومقرها في ٢٢ بيهيدكست بلايس ، غرينتش ، كونكتيكت ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمنطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :
RAVE
 المستعملة على او فيما يتعلق ب « مستحضرات التجميل ، ومستحضرات الزينة ، والعلور ، ومستحضرات العناية بالشعر » .
 وليكن معلوماً ايضاً بان :
 هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٨ مارس ١٩٨٦ العدد ٢١١٤ .
 الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص او شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إبدم من أداء الحقوق

فقهيـات رمضانـية

يقرا بعض العامة احاديث مغفرة التوبيع باعمال مثل (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه) رواه البخاري وحديث (ومن قام رمضان واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه) (والصيام جنة وحسن حصين من النار) الترمذي فيقولون ان صيام رمضان هذا العام يكفر ما قد يكون صائم هذا الشهر فرط فيه من رمضانات سابقة لم يصمها وبلغ زكاة هذا العام يطهر الله به ما له ويقيه سوء عاقبة كثر اللال مع انه لم يؤد زكوات اعوام سابقة ومضي هذه الايام يغفر الله ذنوبه فلا يجب عليه قضاء ما فاتته من الصلوات.

لا ايهما الاخوة ان الصلاة والركعة والصيام حقوق، والحقوق لا يخرج للمسلم المصير من عهدها الا بجاهلها. قال الامام العيني في شرح (الهداية) من فاتته صلاة فيه رعاية الادب حيث لم يقل تركها

فان ترك الصلاة لا يلحق بحال المسلم وغير بالقوات تحصيلها للفقير به، وحمل الامر على الصالح، وذلك لقوله (من) نام عن صلاة او نسيها فليصلها اذا ذكرها) رواه البخاري ومسلم. فان الحكم غير مقتصر على النوم والنسيان لانه اذا ترك فسقا او مجاعة يجب القضاء ايضا بالاجماع، لكن لخرجه صاحب الشرع مخرج تحسن العبارة ولتقن

بغير (قضاءها اذا ذكرها) سواء كان قوتها ناسيا او غير غير النسيان او عاميا ويه قال مالك والشافعي وقال ابن حبيب القاضي لا يقضي المتعمد في تركها لان تركها مرتد. ولما ما رواه مسلم عن النبي (من) انه قال (انما قد احكم من الصلاة اي غفل عنها: فليصلها اذا ذكرها فان الله عز وجل يقول (واقم الصلاة لتكري اي لذكر صلاتي، من مجاز الحذف او من مجاز الملازمة لانه اذا قام اليها فقد ذكر الله تعالى فيها، وانما خص الشارع التام والغافل بالترك لذهاب الهم في حقهما الذي هو من لوازم الوجوب، فتوهم انتفاء القضاء لانتهاء الوجود فليس الشارع بالقضاء من باب التنبية بالانسي على الاعلى الذي هو التعمد.

وقال الامام النووي في شرح

حديث مسلم (من نسي صلاة فليصلها اذا ذكرها) فيه وجوب القضاء للفرصة الفائتة سواء تركها بعذر عتوم ونسيان ام بغير عذر وانما قيد في الحديث النسيان لخروجه على سبب لانه اذا وجب القضاء على المعذور فغيره اول بالوجوب، وهو من باب التنبية بالانسي على الاعلى ثم قال وقد شد بعض الظاهرية فقال لا يجب قضاء الفائتة بغير عذر، وزعم انها اعظم من ان يخرج عن ويال معصيتها وهذا خطأ من قائله وجهالة والله اعلم. وقال الشيخ زفر احمد العثماني في اعلاء السنن ومن حجج الجمهور على وجوب القضاء ما ذكره الشوكاني في نيله ما نصه: والمحتاج الى امتاع النظر ما ذكرنا لك سابقا من عموم حديث (فدين الله الحق ان يقضي) رواه البخاري

باب من مات وعليه صوم، لا سيما على قول من قال ان وجوب القضاء يسقط هذا الخطاب الاول الدال على وجوب الاداء، فليس عنده وجوب القضاء فيما نحن بصدده تردد لانه يقول المتعمد للترك خوفاً بالصلاة ووجب عليه تأديتها فصارت ديناً عليه والدين لا يسقط الا بإدائه. وروى البخاري ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء يوم الخندق بعد ما غربت الشمس فجعل يسب كفار قريش وقال يا رسول الله ما كنت اصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب، فقال (من) والله ما صليتها فقتلها ان يطعها فتوضأ وتوضأ فصل بعد ما غربت الشمس ثم صلي بعدها المغرب. ومثل الصلاة الصيام. عن عائشة رضي الله عنها ان

رسول الله (من مات وعليه صيام صام عنه وليه) رواه البخاري في باب من مات وعليه صوم. وعن ابن عباس جاء رجل الى النبي (من) مات

(يا رسول الله ان امي ماتت وعليها صوم شهر فاقضيه عنها؟ قال نعم فدين الله الحق ان يقضي) رواه البخاري فالامام ابن حجر، قال الشافعي الذي يتوهم في اللفظ والمعنى، يصام عن الميت واما رمضان فيقطع عنه وقال الليث (لا يصوم احد عن احد ولا يصلي احد عن احد) ومثل الصيام الزكاة فالزكاة حق الفقير في مال الغني فلا يسقط الا بإدائه اتفاقا بين العلماء.

وهبي سليمان الالباني

شهر الغفران

مفهوم الصوم الاسلامي

الدكتور: محمود إبراهيم الديك

العزة والاباء والكرامة من ابرز الخلال التي شادى بها الاسلام، وغرسها في انحاء المجتمع وتعمدها فاعاد بها شرع من عقائد وسنن من تعاليم.

ان من الناس من يفهم الدين فيما خاطئه، ويحسبون انه انطواء وانعزال وان التدين معناه السكينة واممال امور الكون والحياة، والدين في الواقع غير هذا تماما، انه نبيذ الوهن، والحزن، والقلق والتوتر، والكسل وليس اوضح من قول الله تعالى قوله ان يقول (ولا تنهوا ولا تحزنوا) واتم الاعلان ان كنتم مؤمنين.

هذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان يمر بالرجل مكسفاً لجلال سلطان الارساء فيخففه بالعصا ويقول (ارفع راسك واذا تمت علينا بيضا امامته الله، العزة لله وليس له، وللمؤمنين ولكن للنافقين لا يعلمون، يا اخي... لا كان في النفس الانسانية شيء من الضعف او القلق، ربما يحملها على الخشوع لمن يملك الفضل في امورها وقضاء مطالبها، وربما انزاع بها الى مواقف تجاني الكرامة، لذلك علمنا رسول الله ان لا تستكين في هذه الامور، وان تبقى جياشاً عالية ونحن نسعي الى ما ينبغي في الحياة، فقال عليه السلام (اطلبوا الحوائج بركة النكاح فان الامور تجري بالمناكير، ان الاسلام دين حياة للنفس، ودين كرامة للنبي في الحياة، فليكن في لباسك الى الالف الناس ما بين شرق الدنيا وغربها، وقل مثل ذلك فيما بالزعمية، وان تستقبل الامور باليقين.

ليس مفهوم الدين ان يكون الانسان منكسر النفس ذليلاً، وليس مفهومه ان يكون الانسان كاسف البال مشتت الخواطر، وانما مفهومه كما جاء في القرآن الكريم، ان يكون الانسان حيا في نفسه عزيزاً في شخصيته، لان من غايات الاسلام السامية، ان يضع عن الناس احدهم والاغلال التي كانت عليهم، وما القنوت والخشوع الا دليلاً على ثقة النفس واطمئنان البال.

ولقد ربى الاسلام روح العزة في الانسان عن طريق نزوع الالهوية من البشر للبشر، فلا اله الا الله ولا قاهر ولا مثل سواء، وحرم الاسلام على المسلم ان يهون او يستذل او يستضعف، ونهاه عن القلق والتريم في الحياة.

والبشر امام لحدث الحياة صنوف شتى، فمنهم الحزين على دنياه ومنهم القلق على ما يفتن، ومنهم من يتضعضخ لخلق الله ويتضعضخ لغنيهم لعله ينال او يصيب من دنياه، والرسول (من) يقول: (من اصبح حزينا على الدنيا اصبح سألخا على ربه، ومن اصبح يشكو مصيبة نزلت به فانما يشكو الله تعالى، ومن تضعضخ لغني ينال ما في يديه اسخط الله، ومن اعطى القرآن فدخل النار ابعد الله).

ان مفهوم الاسلام في تربية النفس الانسانية يبدأ من نزوع سلطان البشر على البشر ونهائم عن العجز والقلق فقال رسول الله (من) استغن بالله ولا تعجز، وقال عليه الصلاة والسلام (من اعطى الذلة من نفسه طائعا غر مكره فليس منه).

بين الفردية والجماعية

نحن كافراد مبدئون في حياتنا للجماعة التي تعيش بين اظهننا، فلو راعية الابوين للطفل الوليد، ولولا غاية الاستاذ بالفتي التلميذ، ولولا انصراف اهل السوق الى جلب السلع وترويج البضائع، ولولا وجود هذه المهن التي تقوم بكل ما يحتاج اليه الانسان من شؤون معيشته، لولا هذا كله لما استطاع الانسان ان يعيش اماناً على نفسه، مستقيماً من جهوده وثروته. وبذلك كان كل فرد في المجتمع مهما علا شأنه مديناً لآخرين بجهودهم وصناعاتهم واعمالهم. ولو انت فكرت فيما عليك من ثياب، وحسبت الابدبي التي تعاونت على نسجها وخياطتها وتصديرها وتصريفها، لتعلمت انك مدين في لباسك الى الالف الناس ما بين شرق الدنيا وغربها. وقل مثل ذلك فيما تاكل الطعام، وما تسكن من بيوت، وما تستعمل من حاجات.

وهذا ما يلبس في الارض ولا طائر يطير يجتاحه الا امم امثالك: الانعام: ٣٨.

ولذلك يكون المسلم كل يوم في صلاته يضعاً وثلاثين مرة:

والحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم الفاتحة: ٢١. ثم يقرير الاسلام صلة الانسان باخيه صلة كرامة ونفع وتعاون. يقول الله تعالى: (ولقد كرمنا بني آدم) الاسراء: ٧. فانيته هذه الكرامة وصفا للانسان كنسان، بقطع النظر عن دينه ولغته وجنسه.

ويقول (يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم الحجرات: ١٣).

ويقول عليه الصلاة والسلام: (الخلق كلهم عيال الله فاحبهم الى الله اتقهم لحياله) رواه البيهقي.

وانه لحاف اجتماعي ما بعده حافز في نظر المؤمن ان يكون مقياس القرب الى الله نفعه للناس واغانيته لهم.

وتقوم آداب الاسلام على اعتبار التعاون مع الناس اساساً لهذه الآداب، فروح الشريعة مكارم الاخلاق وانما بعثت لاتم مكارم الاخلاق (رواه البخاري في الادب والحاكم ورواه مالك بلفظ «بعثت لاتم حسن الاخلاق».) وروح مكارم الاخلاق هو

الشدة هذه حدود البر والتقوى التي امرنا الله ان نتعاون عليها، ويكون ما عداها من شرك وقسوة وظلم واكسل لحقوق الناس ونكث للعهد، وجزع عند المصائب انا وعدوا يتبعند عنها المؤمن، لا يجوز ان يتعاون عليها مع اي انسان كان.

وتقوم العبادات في الاسلام على فكرة التعاون الاجتماعي بين المؤمن وبين الناس جميعاً. فهذه الصلاة ما رواها: ما حكمتها؟ ما الخلق منها؟ هي طقوس ورموز لا معنى لها؟ هي حركات آلية لا مغزى لها؟ هي صلة فردية بين العبد وربه كما يقوم بها الجاهلون؟ كلا، انها عملية تطهير واعاد.

تطهير للانسان من كل آثار الانزوائية والقسوة والغلظة والفحشاء. واعداد له ليتحلل بكل خلق اجتماعي تعاوني فيه للناس جميعاً فائدة ونفع. استمع الى القرآن بشرق قوائد الصلاة. يقول تعالى: (ان الصلاة تنهين عن الفحشاء والمنكر) العنكبوت: ١. فهذه ناحية سلمية هي التطهير من كل خلق نميم. ويقول تعالى: (ان الانسان خلق مبلوعاً اذا مسه الشر جزوعاً، واذا مسه الخير منوعاً، الا للصديق للعارج:

ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر وللانكدة والكتاب والنبين واتى المال عن حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين ولكن البر واقم الصلاة وآتي الزكاة ولتوفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين اليأس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون البقرة: ١٧٧.

فها انت ترى تصديدا للبر والتقوى بانه الايمان والاتقان على الطبقات العاجزة في المجتمع، والعبادة والركعة، والوفاء بالعهود، والصبر على

وقد اختلف في معنى الحديث على نحو اربعين قولاً احدها: انه من لشكل الذي لا يدري معناه، لان الحرف يصمق لفة على حرف الهجاء وعلى الكلمة وعلى المعنى وعلى الوجه. قاله ابن سعدان الحنفي.

الثاني: انه ليس للمراد بالصيغة حقيقة العدد، بل لمراد بالتفسير والتسهيل والسعة، ولفظ السبعة يطلق على اربعة لكثرة في الاحاد كما يطلق على العشرات والسمسمات في المئين ولا يراد للعدد المئين.

والثالث: ان المراد بها سبع قراءات، وتعقب بانه لا يوجد في القرآن كلمة تقرأ على سبعة اوجه الا القليل مثل عبدالمطوف، ولا تقل لهما نف.

رابعاً: والمراد ان كل كلمة تقرأ بوجه او وجهين او ثلاثة او اكثر الى سبعة ويشتك في هذا ان في الكلمات ما قرء، على اكثر، وهذا يصلح ان يكون قولاً رابعاً.

خامساً: ان المراد بها الوجة التي يقع بها التقدير ذكره ابن قتيبة قال: فاولها ما يتغير حركته ولا يزول معناه ولا صورته مثل: ولا يصار كاتب بالفتح والرفع وانما ما يتغير بالفتح مثل يعد وياعد بلفظ الطلب والمضارع.

والثاني: ما يتغير باللفظ مثل تنشدها. ورابعها: ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

سادسها: ما يتغير بزيادة او نقصان مثل والذكر والانثى وما خلق الذكر والانثى

وإبداها ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منضود وطلع. وخامسها: ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاء سكرة الموت بالحق وسكرة الحق بالموت.

جوائز مسابقة رمضان

بنك عمان المحدود
البنك الرائد في عالم المصارف

جائزة نقدية بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

انتهت عادت المهرجانات، ودياً في طيبت نظر المصارف
المرتبقة بفتح المصارف، والقرارات بفتح المصارف
تسليم بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
المرتبقة بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
تسليم بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
المرتبقة بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
تسليم بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف

بنك عمان المحدود
تأسس عام ١٩٦٧
المرتبقة بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
تسليم بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
المرتبقة بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف
تسليم بفتح المصارف، بفتح المصارف، بفتح المصارف

جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم

عبارة عن قارب نزهة

مقدم من السعالي مارين لصناعة القوارب

طريق دبي الشارقة - صافق ٦٩٢٢٩٦ دبي

جائزة بقيمة ٥,٠٠٠ درهم

فندق دبي متروبوليتان

المكان الأكثر ألفة وصداقة
خلال رمضان
بوفيه إفطار ..
وجبات صباح
مع المناسبة ..
نقط ب ٤٩٥ درهم
للحجز رمز برين المعلومات
دبي، صافق ٤٤٠٠٠٠

جائزة بقيمة ٢٥٠٠ درهم

شركة عيد محمد وأولاده

ادوات مياه - أدوات الزراعة - ومواد البناء
هاتف مكتب: ٢٢١٦٧١
معرض: ٢٤٥٠٢٦
تلكس رقم: ٤٦١٤٠
فاكس: ٢١٢٠٠٨ ص - ١٢٥٠ دبي

صياماً مقبولاً وافطاراً شهياً

فندق دبي انترناشيونال
الأنفاس الرائدة في العالم

جائزة نقدية بقيمة عشرة آلاف درهم

ويتفق للمحرمين في شهر رمضان المبارك ويديعكم
تساول أشهى الأطعمة والحلويات الشهية
مع بوفيه الإفطار والسحور
« داخل الخيمة العربية »
بجسر الفنون
مع تنظيم مأدبة إفطار خاصة للمجموعات بملهى
فناحته الفاخرة
للحجز رواد الاتصال بجماة ٤٤٥١١١ صافق ١٢٥٠ / ١٢٥١

قرطاسية فاروق العالمية
FAROOK INTERNATIONAL STATIONERY

تقدم جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

عبارة عن مشتريات لينا

جميع ما يلزمكم من قرطاسية للمدارس والمكاتب

دبي - ٢٣٦١٥٨ / ٢٣٦١٥٨
بريد دبي - ٥٢٣٩٤٧ / ٥٢٣٩٤٧
الشارقة - ٢٣٦١٥٨

مركز دبي للدراسات DUBAI STUDY CENTRE

يقدم جائزة نقدية بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم

يسر أن يقدم للمطربين رجال الأعمال والطلاب الخدمات الجامعية التالية:

- الحصول على الثانوية الأمريكية بوابطة الانتساب والانتظام
- والتأهيل الهندسي
- تأمين القبول في الجامعات الهندية، طب، هندسة، صيدلة
- أو حتى تخرج من آخر عملي أو نظري
- تأمين قبول لدراسة البكالوريوس، الماجستير والدكتوراه في
- في الجامعات الهندية عن طريق الانتساب في اللغة
- العربية وآدابها
- تنظيم المركز دورة في اللغة الإنجليزية لجميع المستويات ولكل الجنسيات
- بالتعاون مع أخصائى المعاهد الأمريكية لمدة شهرين، تبدأ من
- ١٩/٦/٧٧ شاملة الرسوم الدراسية، التذكرة والاقامة مع
- برنامج سياحي في أمريكا
- كما يقوم المركز بتأمين تأشيرة الدخول إلى أمريكا
- للراغبين سرعة الاتصال بالمركز ومجهزاً لكم في هذه الرحلة

للمزيد من المعلومات: دبي - شارع خالد بن الوليد - صافق ٥٢٤٢٩٥ / ٥٢١٦٩٥ - ص - ١٢٥٠ / ١٢٥١

حان الوقت للسفر مع الإمارات إلى جدة

رحلتان أسبوعياً بدون توقف

| الوقت | الوصول إلى دبي | الوصول إلى جدة | الوقت | الوصول إلى دبي | الوصول إلى جدة |
|--------|----------------|----------------|--------|----------------|----------------|
| الجمعة | ١٤:٠٠ | ٢٠:٠٠ | الجمعة | ١٤:٠٠ | ٢٠:٠٠ |
| الجمعة | ١٤:٠٠ | ٢٠:٠٠ | الجمعة | ١٤:٠٠ | ٢٠:٠٠ |

سابق الزمن مع الإمارات

طيران الإمارات

تقدم جوائز بقيمة ١٥,٠٠٠ درهم

عبارة عن بطاقات سفر:

- دوبي / جدة / دوبي
- دوبي / عمان / دوبي
- دوبي / دمشق / دوبي
- دوبي / القاهرة / دوبي

تذكرة عمدة ٢
تذكرة عمدة ٢
تذكرة عمدة ٢

جائزة بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

الدولي لتأجير السيارات

١٧٦ ساعة في خدمتك

لا تنقص عند حد

ولدت أضفت جاكوار بلاك

انراصفات إلى اسطورتنا

جوائز بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

بنك دبي الوطني

THE NATIONAL BANK OF DUBAI LTD.

أول مصرف وطني أنشئ في الدولة (١٩٦٤)

لحافة العمليات المصرفية

يرجى الاتصال بفرونها العامة في الدولة

الإدارة العامة: شارع بني ياس ت/ ١٤١٣١ - ٢٤٢٤١/٥

ديرة دبي

الفروع: شارع الفهيد / مركز دبي التجاري

مركز دبي للطيران - الحضيبي

شارع مستشفى المكتوم / سوق الكرامة المركزي

سوق الحفيرة المركزي / سوق الراشدية المركزي

جبل علي / ابوظبي / العين / أم القيوين

مطار دبي الدولي (خدمات ٢٤ ساعة)

بالإضافة إلى فرعنا العامل في لندن

جائزة بقيمة ٥,٠٠٠ درهم

مؤسسة نرجس التجارية

NERGES TRADING EST

شارع البناء مقابل اكسبر الشارقة ٤٤٧١٤٤

استيراد وتصدير - البيع بالجملة والمفرق

هدايا - الكترونيات - أجهزة التلفاز وساعات

سفرات كانوا هي الاختيار الأمثل

تقدم جائزة نقدية بقيمة ٥,٠٠٠ درهم

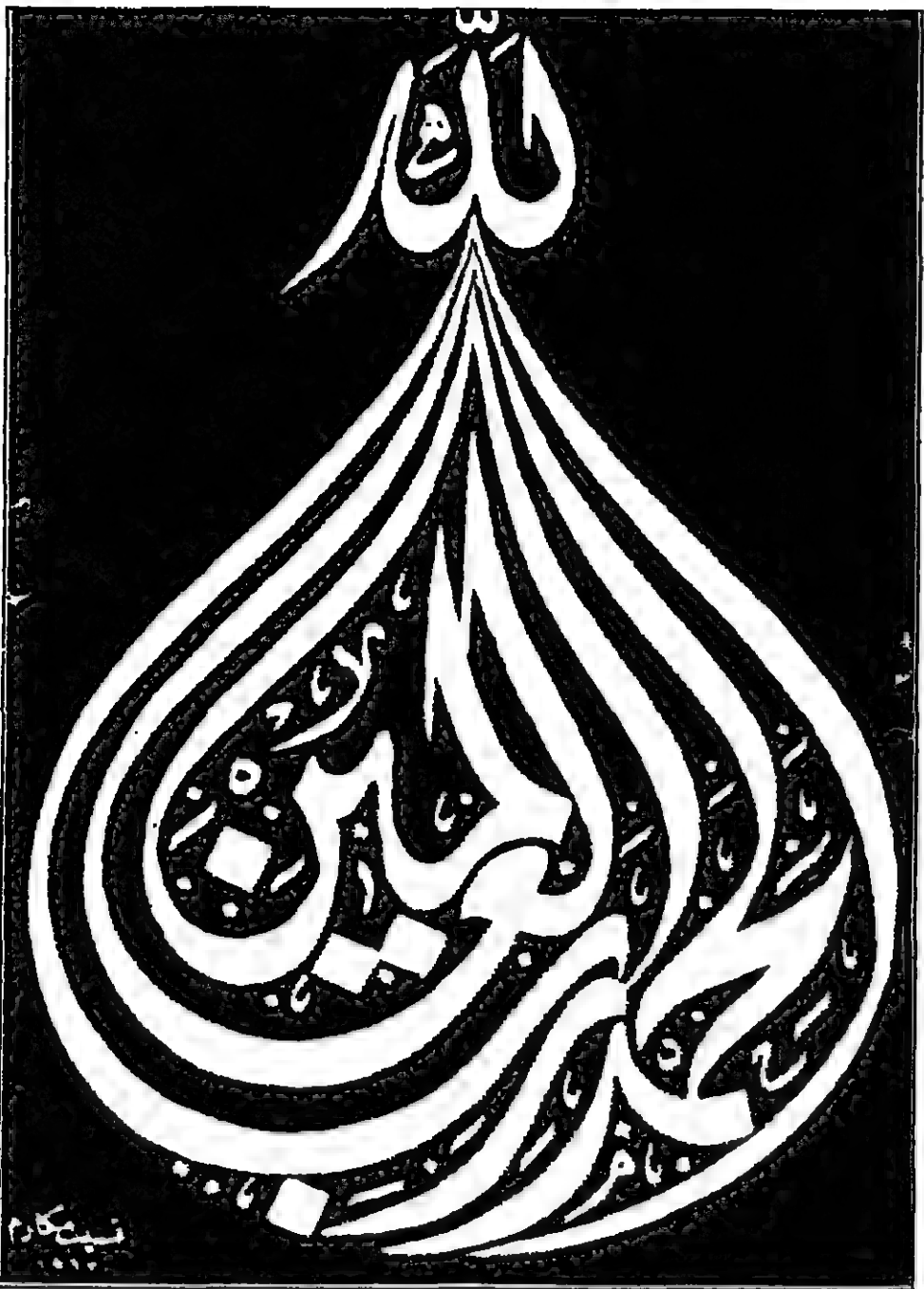
برنامج خاص للعمرة للأفراد والمجموعات وبرامج للراغبين لشقاء عطلة نهاية الأسبوع في مكة المكرمة والديرة الثروة

- للخدمة للمعمرين لدينا عبارات من جداولي المعمرين
- برامج عطلة كاسو الممتعة لأي بلد ترغب في زيارته
- شكايات أمريكا أكسبريس السباحة أريال سعودي، دولار أمريكي وجنيه استرليني
- تأمين أثناء السفر والمطارات
- كل تلك العروض وغيرها توفرها لكم بأحسن الأسعار وأفضل الخدمات

للاستفسار: دبي - ٥٢١١٠٠ الأنسة / جلفار

الشارقة - ٥٢١٠٥٨ السيدة / فاطمة

الحرف ينطق بلسان الفن



آية «الحمد» بالخط الديواني للفنان اللبناني الأستاذ نسيم مكارم (توفي في أوائل السبعينات) وهو استاذ الخط لأجيال عدة.. أولع بالكتابة الدقيقة على حبات الأرز والقمح.. وكتب الدستور العثماني على بيضة مصنوعة من رخام!

تقول: لهذا فهو يضع مصنفات بعنوان: «تهافت الفلاسفة» و«مقاصد الفلاسفة» و«فضائح الغشاة».. وعندما يلجح خطه التستر والأبهام والألفاظ أو تلبس بالتحفة الفطرية الصافية بأساطير باطنية بشرق قلمه ويكتب «فضائح الباطنية».. كان يكتب في الأوصاف الشقية والحكمة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

لخاطبة العامة في أمور الدين.. ولعله وفق إلى أسلوب ومنهج يجمع بين البساطة والتسليط والعق والترويح.. ببسط عقائد الدين وشرح عقوده على دقتها وعمقها.. فتستشعرها الفهم البسطه إذا جاءت ممزوجة بالحكاية المعبرة المتقدمة من خيرة الأمم وعبرة التاريخ.. فإن لفراسه الخاصة والمفكوة فهم بآراء مصنف في الفكر والباطن لكن عينه لم تكن فقط على هذا النوع من الفلاسفة واللاهوتيين بل على كل من يمارس من فلاسفة أو منطقة أو دعاة وعلماء..

كانت عينه على قومه.. العامة.. أهل الأسواق والحارات.. الحرافيش البسطاء.. الذين ترزح عقولهم تحت وقر الأمية ويثقل قلوبهم بركام سنوات من الجهل والاهمال والنسب.. لعل الفرزالي كان يبحث عن لغة أو أسلوب يتوصل بهما

الإبحار في هرافىء الذاكرة هوامش معاصرة على متن التترات

وصية تاجر امي بسيط من «طوس»

أبو حامد يخشى الفرور فيرحل عن البلاد!

تسامع أهل السوق بأن صاحبهم «محمد» يعاني آلام المرض.. وقد لزم الفراش في بيته البسيط المتواضع في أحد أحياء «طوس» من أعمال خراسان! ☆☆☆

له الله ذلك الحرفي الطيب الذي يتعاطى تجارة الغزل ويبيع معظمه إلى قومه من النساكين يصنعونه ثياباً زهيدة الثمن تستر بها جموع الفقراء. ☆☆☆

هناك يجيبهم جيران «محمد» من الصباغين والنحاسين والتجارين.. «صاحبنا في جولته اليومية.. وسوف يفود.. ألا تعرفون أنه يحب الطواف على مجالس الفقهاء ويغشى ندوات العلماء؟»

«وإني لظن أن يفهم وهو لم يقرأ في حياته حرفاً ولا هو يكتب كما يكتب المتعلمون؟»

«ذلك فتح من عند الله.. فإنا والله نراه عابداً من مجالس العلماء.. وقد ملكه خشوع يبكي صاحبنا ويستعير أجلاً ما سمع وترامي إلى قلبه من حكمة وأحاديث!»

☆☆☆☆

هكذا كانت سمعة محمد الطوسي صاحب دكان الغزل وبياعة الخيوط.. وهكذا كان شغفه وهو الحرفي الأمي.. بمجالس العلم ومطارحات العلماء.. لعله كان يسترق النظر إلى المخطوطات التي كانت تتداولها أيدي الأساتذة والدارسين في حلقات «طوس» ودارسها ومساجدها.. فيؤرقه الشوق إلى أن يلمسها.. كأنه يريد أن يفتح صناديقها ليعلم بموجبات العلم تتدفق.. فتروي قلبه للبهو.. وتضيء جوانحه بأشراق روحه للعلم بالخشوع.

لعله كان يدعو في السر وفي العلن:

«اللهم هذا عبدك البسيط محمد.. فاته يا رب أن يقرأ أو يكتب.. اللهم عوضه في أوليائه خيراً.. كي يتقرب بها عتبة العلم.. من لزمه محبتك.. فليكن منها من يحفظ فتشعشع الصدور.. ولكن منها من يعلم الحكمة وينطق في الدين ليعلم المرشد وينفع الناس.. يا رب!»

☆☆☆☆

حول فراش المرض جلس الولدان عن يمين الوالد وعن شمال.. وعلى رأسه جلس صديق له من فقراء أهل التصوف والصلاح.. وجاء صوت الأبي.. يحدث صاحبها ضعيفاً.. وأهناً وكأنه يعمل ثبات وداع:

«يا أخي.. هناك ولدي «الحمد» ومحمد.. وهما كما ترى على أول طريق العلم.. وما في دكان الغزل قد يكفي لكي تأخذ بيدهما شوطاً على الطريق.. ولقد أسفت والله على ما فاتني من كتابة الخط وقراءة الحرف وتعلم ما أقامه الله على قلوب الدارسين.. ولطالما اشتيت أن أستر في هذين الغلامين ما فأتاني وأني أوصيك بهما خيراً.. ولكن الله معكم ومهما»

☆☆☆☆

واستمع أهل السوق والفرزاليين في طوس إلى هذا حديث صاحبهم الحرفي الصالح «محمد».. إلى أن دار حول فراش المرض جلس الولدان عن يمين الوالد وعن شمال.. وعلى رأسه جلس صديق له من فقراء أهل التصوف والصلاح.. وجاء صوت الأبي.. يحدث صاحبها ضعيفاً.. وأهناً وكأنه يعمل ثبات وداع:

«يا أخي.. هناك ولدي «الحمد» ومحمد.. وهما كما ترى على أول طريق العلم.. وما في دكان الغزل قد يكفي لكي تأخذ بيدهما شوطاً على الطريق.. ولقد أسفت والله على ما فاتني من كتابة الخط وقراءة الحرف وتعلم ما أقامه الله على قلوب الدارسين.. ولطالما اشتيت أن أستر في هذين الغلامين ما فأتاني وأني أوصيك بهما خيراً.. ولكن الله معكم ومهما»

☆☆☆☆

وقد تسامع.. وماذا عن «محمد»؟ هذا هو الاسم الذي سيخلد بارزاً ومتفوقاً في تراث العروبة والإسلام.

☆☆☆☆

الفرزالي.. صاحبنا في هذه الأحاديث محمد اسمه.. وأبو حامد كثرته والفرزالي كما عرفت في حرفة أسرته.. لكن صاحبنا سيحمل لقباً فريداً بين الفلاسفة والعلماء.

☆☆☆☆

حجة الإسلام.. والمسلمين الإمام أبو حامد الفرزالي.

☆☆☆☆

ها نحن نشهد قاتنا أبا حامد - محمد الفرزالي - مشروعا أكثر من

وقد تسامع.. وماذا عن «محمد»؟ هذا هو الاسم الذي سيخلد بارزاً ومتفوقاً في تراث العروبة والإسلام.

☆☆☆☆

الفرزالي.. صاحبنا في هذه الأحاديث محمد اسمه.. وأبو حامد كثرته والفرزالي كما عرفت في حرفة أسرته.. لكن صاحبنا سيحمل لقباً فريداً بين الفلاسفة والعلماء.

☆☆☆☆

حجة الإسلام.. والمسلمين الإمام أبو حامد الفرزالي.

☆☆☆☆

ها نحن نشهد قاتنا أبا حامد - محمد الفرزالي - مشروعا أكثر من

وقد تسامع.. وماذا عن «محمد»؟ هذا هو الاسم الذي سيخلد بارزاً ومتفوقاً في تراث العروبة والإسلام.

☆☆☆☆

الفرزالي.. صاحبنا في هذه الأحاديث محمد اسمه.. وأبو حامد كثرته والفرزالي كما عرفت في حرفة أسرته.. لكن صاحبنا سيحمل لقباً فريداً بين الفلاسفة والعلماء.

☆☆☆☆

حجة الإسلام.. والمسلمين الإمام أبو حامد الفرزالي.

☆☆☆☆

ها نحن نشهد قاتنا أبا حامد - محمد الفرزالي - مشروعا أكثر من

وقد تسامع.. وماذا عن «محمد»؟ هذا هو الاسم الذي سيخلد بارزاً ومتفوقاً في تراث العروبة والإسلام.

☆☆☆☆

الخروج النجاسة

الخدمات الذهبية

تقدم خدماتها الفخامية،

- القيام بتخليص جميع المستندات
- استصدار شام لتوريد العمل
- والبرقيات من الخارج، سيلانكا،
- الهند، موزمبيق.
- بيع الطوابع وسلام للسلطات
- والشرطة.

مقره - مبي - قرب دوار شاييف
بجانب فينيو توسسون هاتيف
٢٢٠٠٩٩ / ٢٢٩٩٨٨
رقم (٣١)

بمناكب تيسر هرة رمضان المبارك
تقدمه بأجل وأحلى الأتفاف
ونستأن أن يعلن عن توفر أفضل أنواع الحبوب والارز
والماعز خاصة بالتاج مع سعر ١٠٪ بمناكب العيد الصغير
وصهر الحبوب والارز
برزاق - لاية الشيخ تكميم - مقابل المركز التجاري - ت ٤٥٨٦٦٧

ديرة دبي دوار السمكة بجانب فندق كلارينج
ص.ب. ٥٠٠٠٤ هاتف ٢٨٧٤٣٩

ان يقدم لكم في هذا العيد السعيد جميع
انواع الحلويات الشرقية والغربية
بالاضافة الى كحك العيد، بيتي فور،
مكسرات، شوكولا بأسعار خاصة.
وكل عام وانتم بخير
دبي - شارع ابوبكر الصديق هاتف ٦٩١٧٩٥

مكينة
دفت

اعلان حكم غيايي بالنشر
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٥٨٦ / ١٩٨٦ شرعي
الى الحكم عليه/ أعدا شرعيتي ساروي (مجهول محل
الاقامة)
نحيك علما بأنه قد أصدرت ضدك حكم غيايي بالمعوى
الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه لصالح المدعية/ شكرتني محصور
مراود، وحكم بالآتي: (١) بالطفقة الرجعية الأولى التي اوقعتها
المدعية على نفسها منك اليوم ١٩٨٧/٧/٢٣ لعدم الاتفاق مع
الزامها بالاعتداد منك، على انك تملك اعيانها الى صممتك اذا
حضرت خلال عدتها ووليت لها بالطفقة الواجبة عليه، وإذا كان
لديك أي اعتراض على هذا الحكم فليكن ان تتقدم به خلال خمسة
عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
صدر تحت توقيعني في يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١، تم
تعديل التاريخ اعلاه بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٩
القاضي/ عبدالماجد الغبيش

مطلوب موظفين حالا

تعلن شركة الدانة التجارية عن حاجتها الى:

(١) سكرتيرة عربية - تجيد الطباعه باللغتين العربية والانجليزية - استعمال التلكس وحفظ الملفات بدوام كامل.

(٢) محاسب عربي ذو خبرة بدوام جزئي.

الرجاء من يرغب في العمل الاتصال بهاتف رقم ٢٢٠٨٠٤٤ دبي لتحديد موعد المقابلة من ٩ صباحا حتى ٢ بعد الظهر

مطلوب
خياط
ستائر شرقي
هاتف ٥٢٤٤٤٤ دبي

CONDAIR

المستعملة على او فيما يتعلق ب « اجهزة ووحدات التهوية وازالة القبار
والأتربة والتدفئة والتبريد وضبط الرطوبة وازالة الرطوبة وتكييف الهواء والقطر
والتركيب العائدة لها » .

تليبيع
سيارة رنچ روفر
موديل ١٩٨٨
٣٦٠٠ كيلو متر اخضر
ميكالو للاتصال هاتف
٢٢٥٤١٧ من ١-٩ صباحا،
ومن ١٨.٣٠ مساء

دائرة بلدية أنطونيه
اعلان اضافة شريك

بهنا تعلن دائرة بلدية أنطونيه بأن السيد ابراهيم عبد العزيز محمد (جنسية الإمارات) قد أبدى رغبته في اضافة السيد: بوشيا بورايل بوشيا (جنسية الحبشة) كشريك للرخصة الممنوحة لهم من قبل هذه الدائرة بسلامة الاتجار استرديو ومجلات الترقوق ملك رقم ١٥٠٦١ والكائن ببناية محمد صالح شارع بني ياس/ أنطونيه

نعم كل من له حق أو اعتراض على الاضافة المذكورة اعلام مراجعة هذه الدائرة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف والا فانه هذه الدائرة غير مسؤولة عن أي حقوق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث يستعمل الامارات المطلوبة.

مدير دائرة بلدية أنطونيه

اعلان تحذيري

مذكورة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٣٤٦ لسنة ٨٨
التي: المحكوم عليها (١) شركة امير انتراشوتال (٢) ميباله
محمد عبدالكريم (٣) جوربان تاواني (مجهولين محل الإقامة)
تعلمكم بان هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ
١٩٨٩/٣/٢٥ في الدعوى المذكورة بان تحفظوا للمدعية
مؤسسة المثبوت الكهرنائية بالتضامن مبلغ ٢٥٠.٧٧٧.٠٠٠
درهم والرسوم والمصاريف ومبلغ ١٥٠ درهم اتعاب مصامه
حكما غيابيا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف
خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم
حاكم دبي وتل علنا في ١٩٨٩/٣/٢٥
القاضي/ غالب البسطامي

لكن معلوما بان « تشيزبرو - بوندس انك. » CHESEBROUGH-POND'S INC. وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية نيويورك ، ومقرها في ٣٣ هيندكوت بلايس ، غرينيتش ، كونكتيكت ، الولايات المتحدة الاميريكية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية البينة ادناه :

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية المستخدمة في
 الصناعة والابحاث العلمية والتصوير الفوتوغرافي والزراعة والبستنة والحراجة
 والاسمدة الطبيعية والاصطناعية ، ومواد اخاد الحرائق ، ومواد سقي البعيان
 والمواد الكيميائية المستخدمة في التلحيم ، والمواد الكيميائية المستخدمة في حطب
 الاطعمة ، والراتينجات الاصطناعية ، والمستحلبات ، ومستحضرات اعاقلة الجسد
 ومستحضرات اذابة الجيد ، وطلاءات الحاصلات الزراعية ، والمواد الوسيطة
 الكيميائية الصناعية ، المواد البلاستيكية الصامية ، ومواد الدباغة ، مواد اعاقلة
 الغبش ، ومواد ازالة الغبش ، والدهانات ، والورنيش ، والاصباغ ، والطلاءات
 الزجاجية ، وورنيش الكك ، ومواد وقاية المعادن من الصدأ ، ومواد حفظ الاخشاب من
 التلف ، ومواد التلوين ، ومواد الصباغة ، والخضاب ، ومرسخت الاكوان ، والاصباغ
 الخفيفة ، ومركبات منح التسرب ، والراتينجات الطبيعية ، والطلاءات الواقية
 ومستحضرات ومساحيق تبيض الاقمشة وسواها من المستحضرات والمساحيق التي
 تستخدم في غسيل وكوي الملابس ، ومستحضرات التنظيف والصلل والفرق والكشط
 ومستحضرات ازالة البقع ، ومستحضرات ازالة الدهان ، ومستحضرات ازالة
 الورنيش ، والصابون باستثناء صابون غسيل الجسم ، ومنظفات الاوساخ المستعملة
 باستثناء منظفات الجسم ، والشموع ، والمستحضرات الشمعية المستخدمة على
 الطبقات السطحية المصقولة وغير المصقولة ، ومستحضرات ازالة الشمع ، ومواد
 تلميع الاحذية ، وكريمات هدمه الاحذية ، ومواد صبغ الاحذية ، ومواد تنظيف
 الاحذية ، ومبيدات الجراثيم باستثناء مبيدات الجراثيم التي يفصل بها الجسم
 والمواد المطهرة ، ومستحضرات اعادة الاعقاب والحشائش الفارة ، ومستحضرات
 القضاء على الهوام ، ومبيدات الحشرات ، ومنفترات الحشرات ، ومبيدات القمل
 ومزيلات الروائح الكريهة من الهواء ، وطارادات العث ، والمطهرات بازالة الانسجاف
 المعدة لازالة ومنع اسباب تكاثر الامراض ونمو ميكروبات الوبئة في الهواء
 والباكينات الكهربائية التي تستخدم في عمليات التنظيف والصلل والفرق والكشط
 وتشميع ارضيات الحجر وتشميع الطبقات السطحية الفارجية ، واجهزة اخاد
 الحرائق ، والاوعية والاواني المنزلية الصغيرة الحجم غير المصنوعة من معادن
 او المطليقة بها ، والامشاط ، والاسفنجة ، والفراشي باستثناء فراشي التلوين ، ومن
 صنع الفراشي ، وعدد واجهزة وادوات التنظيف والصلل والفرق والتشميع ، ومن
 الفولاذ ، وخدمات الانشاءات والصيانة ، وخدمات غسيل الاواني بما فيها خدمتنا
 تنظيف وتحقيم جميع التجهيزات والاواني المستخدمة في صناعة تحضير الاطعمة
 وخدمات تنظيف الطبقات السطحية في اماكن تحضير الاطعمة ، وخدمات التعقيم
 وخدمات مكافحة الوبئة والافات .
 ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد
 شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية وعلامة
 الظاهرة اعلاه .

بلدية دجى

الناقصة رقم ٢٨ / ٨٩

تدعى بلدية دجى الشركات والمؤسسات الوطنية والشركات التي يشارك فيها المواطنين بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والتخصصين والمرخص بها بالعمل في إدارة في المرافق والسجلات بغرفة تجارة وصناعة دجى لتزويد معدات لائحة الشوارع كالآتي:

- (١) اعمدة انارة الشوارع وحوامل وحنات الازالة.
- (٢) حوامل انارة الشوارع.
- (٣) حوامل العائرة الكهربائية لاصعة الانارة.
- (٤) كابلات الكهرابذ ذات الضغط المنخفض.

يجب ان تقدم المطالع بالغة العربية أو الايطالية وبالمعنى والحيلة (بالترجمة والمعرف).

يمكن الحصول على وثائق الناقصة من قسم العقود للمناقصات ببلدية دجى وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل سداد مبلغ ٢٥٠ درهم (مئتان وخمسون درهماً) غير قابلة للري استرداد كل بند من البنود.

يجب ان تكون المطالع الخاصة بالناقصة سليمة الفعول لمدة ٩٠ تسعون يوماً، ويرفق بالمطالع ضمان مصري محلي غير مشروط لا يقل عن ٢٥٪ من اجمل قيمة المطالع ويكون لسري الفعول لمدة (٩٠ يوماً) من تاريخ اغلاق الناقصة.

يكون من حق البلدية ان تقوم بتجديد مدة سريان العروض والقبالات البنيكية لمدة شهر آخر اذا تم ذلك الامر.

يلتزم المورد الفائز بتقديم خطاب ضمان بموافة ٨١٪ من قيمة التعاقد يكون لسري الفعول طوال مدة التعاقد.

يجب ان تقدم المطالع من (عمل + صورة) داخل مغلفين غير مطوية ومختومة بالختم الاصاح وتوقع في صندوق المطالع ورقم (١) بالبلدية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر علوها في يوم السبت الموافق ٢٧ / ١٢ / ١٩٨٩.

لا يقبل اي علمه يرد بعد التاريخ والموعد المحددين.

يكون من حق البلدية قبول او رفض اي علمه دون اياله الاسباب، على التسليم في مقدر تسم الكهرابذ والرأشدية:

يكاتب بلدي للاطلاع

السيد / رئيس لجنة المالية والمناقصات

السيد / ٧٧ / هـ

الناقصة رقم ٢٨ / ٨٩ والخافعة بتزويد معدات لانارة الشوارع

مدير البلدية

Verve

المستعملة على او فيما يتعلق بـ « مستحضرات التجميل ومستحضرات
الزينة الخالية من المواد الطبية، والعطور، والكولونيا، والزيوت العطرية،
والصابون، ومضادات افراز العرق وعلى الاخص رشوش الجسم المضخخة بالطيب » .
وليكن معلوما ايضاً بان :

١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة
بتاريخ ٢١ ابريل ١٩٨٦ العدد ٢١٤٨ .

٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

« إعلان تحذيري »
 FEDERAL-MOGUL CORPORATION
 وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ميشيغان ، ومقرها في ٢٦٥٥٥ نورثوسترن هايواي ، ساوثفيلد ، ميشيغان (٤٨٠٣٤) ، الولايات المتحدة الاميريكية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :



المستعملة على او فيما يتعلق بـ « الات و عدد الات ، والمحركات باستثناء محركات المركبات البرية ، ووصلات وسيور الات باستثناء وصلات وسيور المركبات البرية ، والبعدات الزراعية الكبيرة الحجم ، والمحاضن (البئسة ٧) ، والمركبات ، واجهزة النقل البري والجوي والمائي (البئسة ١٢) ، والاصماغ العازلة والمطاط الهندي والبلاط وما يقوم مقامها والسلع المصنوعة منها غير الواقعة في فئات اخرى ، والمواد البلاستيكية بشكل شرائح وكتل وقضبان المعدة للاستخدام فسي الصناعي ، ومواد السد والخشو والعزل ، والاسبستوس ، والعيكا ومنتجاتها والمواسير المرننة غير المعدنية (البئسة ١٧) .
 ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلاننا لكم الموقّبة
اعتمدوا البيان
أقهر طريق تفهد القارئ بالعلم بكلفة زهيدة
دانرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٣٢٢٢

١٠٠ يوم من رئاسة بوش فشل في معركة.. وتعادل في أخرى .. ولم يحقق أي انتصار حتمي الآن

الكونجرس يتعامل..

أين جدول أعمال الرئيس وإين اقتراحاته وقوانينه؟

اليوم الأول من مايو، يبدأ الرئيس الأمريكي جورج بوش اليوم الأول بعد المئة من رئاسته، أي أنه يتخبر آخر يكون قد واجهته الأيام المئة الأولى من رئاسته، وفيه تقليد يصعب تقصيه، بداية التاريخية باعتبار الأيام المئة الأولى من رئاسة أي رئيس أمريكي جديد، بمثابة مؤشراً على عهده، كلف كيف سيكون؟ وفي اتجاه يتخبر أن تسير التوقعات بشأن سياسته؟ وقبل أن تنتهي المئة يوم الأولى بأيام قليلة، أصبح تقديم هذه الأيام المئة هو الموضوع الرئيسي للتحليلات والتعليقات من كل لون واتجاه، بين طرفين: أحدهما نقد خالص، ولثمة تلميحات كالمثل.. لكن الأغلب يقع في المنطقة بين الطرفين.



بوش



كارتر



ريجان

يشكل عام قان الرئيس بوش ان يوصف - بعد ان انتهت ايامه المئة الأولى - بالرئيس الجديد، وان تعود امارته تسمى «الإنارة الجديدة»، كان ذلك علامة على ان الرئيس وادارته قد ترموا بعملها بشكل كامل خلال الأيام المئة ما يكفى، فلم يعد أي منها تحت فترة الاختبار، مع ان إدارة الرئيس بوش لم تكمل صفوها بعد، ولا يزال هناك عشرات من المرشحين لمناصب إدارية في مواقعها المختلفة، وخاصة في مجال السياسة الخارجية، والعمل الدبلوماسي، يمر بالمرحلة الحساسة الخاصة بالحصول على تصديق مجلس الشيوخ.

وعلى سبيل المثال فإن تعيين جون كيلي - السفير الأمريكي السابق في لبنان - منصباً مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى وجنوب غرب آسيا - وهو المنصب الذي كان يشغله حتى يناير الماضي - ورئيساً لمكتبه لا يزال يتعين في لجنة العلاقات الخارجية لمجلس الشيوخ، ولما في ذلك لا يزال باب هذه اللجنة ومعه موافقتها على تعيينه.

جولة رئاسية تقليدية

وعلى أي الأحوال فإن جورج بوش لا يستطيع ان يفلت من هذا التقليد، وقد اضطره - على سبيل المثال - إلى - وعلى الرغم من ان زعماء جدول أعماله الداخلي والخارجي وقضايا وشكليات ومعاملات لا تخص - لأنه يشعر الأمريكي بأنه ليس متكبياً على مكتبه في البيت الأبيض كسائر الرؤساء، وهو يستقبل نهاية الأيام المئة من رئاسته، ومن ثم بدأ جولته الخارجية - أي خارج حزام العاصمة واشنطن - يزور عددا من المدن في الولايات الأمريكية الأخرى، ليأتي خطباء رئاسية في ولاية فرجينيا، واشنطن، ونيويورك، وكاليفورنيا، وفلوريدا، فهذه هي الطريقة التقليدية عندما تخرج لائحة «وضع العلامات للرئيس الجديد» من جانب الرأي العام ومن جانب الإعلام.

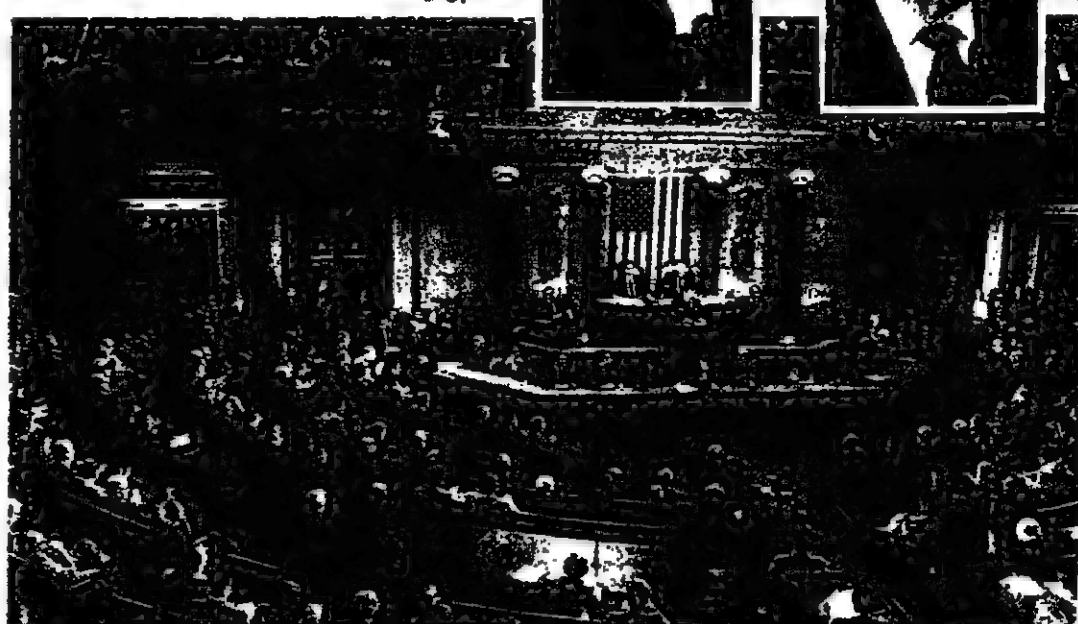
والخضرمون في الحياة السياسية الأمريكية يزعمون أنه في مثل هذه الأيام من ٢٥ عام كان الرئيس الجالس في البيت الأبيض يمشي في الحدائق مع زوجته، وعندما اقتربت نهاية الأيام المئة من رئاسته، أكد لهم فيها أنه يريد برنامجاً جديداً وفعالاً للقيادة، يشمل خطياً وأحياناً تلفزيونية، يشرح بوضوح ما اتخذوا بالفعل خلال ١٠٠ يوم، ويحدد أن جورج بوش فعل نفس ما فعله نيكسون فوضع له كبير مساعديه ورئيس أركان البيت الأبيض «جون سوتون» هذا البرنامج الحافل للممثل بين الولايات من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب، والهدف ان يحصل على احسن العلاقات في لحظات وضع التقرير عن الأيام المئة الأولى من رئاسته.

وعني هذا - باختصار - ان الرئيس ليس مجرداً ثياب المرشح للرئاسة، ويقوم بمهمة انتخابية جديدة، لكن بلا منازع، وكل ما في الأمر ان الرئيس الذي كان جديداً يريد ان يبين مشغولاً بدرجة لا تقل عن تلك التي كان يبدو بها وهو يخطب تزايداً انتخابياً، والإمام من هذا أنه لا يحظى بمهمة لاجتماعات للتحقق مع أولئك «الواشغوليين» الذين يناقشون أسرار السياسة الداخلية والخارجية بعيداً عن نضج أمريكا الحقيقية (١٠٠)...

لكن الرئيس لا يفعل ذلك بطريقة مكررة في كل مرة، لأنه لا يسلم بأنه يريد ان يحصل على «علامات عالية» في تقريره للمدة الأولى، وبوش اهتم حتى بان يقول ان المئة يوم لا تحصى شيئاً بالنسبة إليه، «لأننا لا نغير الأشياء بصورة جذرية، اننا لم نأت الى هنا لكي نلقي بالأمور بعيداً لتصبح كل شئ في العالم ١٠٠ يوم».

لكنه يعرف انه لا يذبح أحداً، انه مهم بان يبدو في احسن صورة في هذا الوقت بالذات، اما انه نجح او سيجب في ذلك، فهذه مسألة أخرى، ولا تزال مشكلة بوش بالنسبة للكثيرين من الناخبين الأمريكيين متعلقة بخلافته لرومانو ريغان.

ولسبب ما يقوله أحد المتخصصين في الدراسات الرئاسية ان الكابيين الأمريكيين، وهو «توماس كروفين» من جامعة كولورادو:



جلسة الكونجرس

سياسة الإدارة الجديدة في الشرق الأوسط «تشتري الوقت» واختيارها لم يتحدد بعد ماذا تكون النتيجة لو جرى استطلاع للرأي بشأن السياسة الأمريكية حول القضايا العربية؟

رعايه واسطى.. احمد ثابت

يكون مدعاة للقلق كبير، فإن الأيام المئة التالية، ستكون أكثر أهمية بكثير.

قضايا في مواجهة بوش

واضاف «هابلاند» انه في الساعات الأولى من تولي بوش الرئاسة، فإن قرار الشرق الأوسط وتجاربه - فإن قرار إدارة بوش الرئيسي، كان قرار بعض الصفات التي تسبب في الرئيس بوش في هذه الفترة، ومرة أخرى نقول - وخاصة في مجال السياسة الخارجية.

ويجدر بالملاحظة ان أكثر للعلن ميلاً لوصف الرئيس بوش في لياحه للوقت الأولى بعد التحديد هم للعلنين الذين يمثلون وجهة النظر المحافظة - المعينة - للحزب الجمهوري، ولا يعني هذا ان الديمقراطيون لا يميلون الى نفس الرأي.

وقد كتب «وليام هابلاند» رئيس تحرير صحيفة «واشنطن إيرز» (الشؤون الخارجية) التي يصورها مجلس الشؤون الخارجية «النفوذ السياسي الواسع» وكان «هابلاند» مرشحاً لمنصب رئيسي في مجال السياسة الخارجية لو نجح للرشح الديمقراطي «دوكاكيس» في انتخابات الرئاسة - مثلاً في صحيفة «نيويورك تايمز» (٢٦ أبريل الماضي) تسال فيه عما اذا كان طابع عدم التحديد الذي يظهر على سياسة بوش الخارجية، هو ان قبل «البرامج» - أي البدء في الاعتراف بالعقوبات، والسعي الى تحقيق نتائج عملية - ان انه من قبل العجز عن اتخاذ قرارات، ووصف «هابلاند» سياسة بوش الخارجية خلال الأيام المئة الأولى، بأنها تدل على «تجنب المواجهات بحلول وسط حكمه، ولم ينتج أية علامات فارقة في السياسة الخارجية، لكن هذا لا يكاد

ويتأكد معلق آخر من الجناح اليميني في الحزب الجمهوري هو «واين واكر» في صحيفة «واشنطن تايمز» اهتمام بوش للفرط بالحصول على استحسان الجميع، الأمر الذي

وهناك من يدق ناقوس تحذير من نوع آخر بشأن تقديم رئاسة بوش وطبيعتها، يحذر «هوراس لاري» - وهو محل

سياسي سبق ان كان مساعداً للرئيس الراحل «دينون جونسون» في البيت الأبيض - من الاستهانة بقرارات بوش السياسية والشخصية، ويقول ان الذين يحيطون من شأن بوش الآن، يقومون في الخطأ نفسه الذي وقع فيه أولئك الذين استهاتوا بقرارات ريغان ومواطن قوته السياسية، ويبدل هذا للتحلل السياسي على وجهه نظره، فيقول ان الجمهوريين الذين يتبعون بوش الآن يسبب اهتمامه بتكوين مواقف يتفق عليها الحزبان، ويعانون من علة حزب «اليمين» - فالحزب الجمهوري في مجلس الكونجرس - بينما الديمقراطيون يرون انه رئيس يمكن الائتلاف مع مواقفه وسياساته، وهو من الحزب الآخر.

ويضيف «لاري» ان الناخبين الأمريكيين لا يهتمون باللعنة، انهم اناس متدينون، ولما كان مواقف بوش وسالبيه متوافقة،

يوش الطرف الآخر من التحليلات تجد آراء «وليام شتاين» - وهو محل سياسي ينتمي الى معسكر «اليمين» - التي يوافق عليها عدد كبير من التحليلات - الجمهوريين والديمقراطيين على السواء.

ويقول شتاين: ان بوش لم يكسب انجازاً واحداً، لكنه خسر معركة، في معركته للحصول على تصديق مجلس الشيوخ على مرشحه الأول لمنصب وزير الدفاع «جون تاو»، واضطر لقبول حل وسط في حالة شتاين هي اتفاقية مع زعماء الكونجرس حول قصر للمساحات لاجتماعات الكونجرس على المساحات الإنسانية.

ويضيف شتاين: ان بوش لم يتعرض بعد لاختبار قوي، فمثل هذا الاختبار ان ياتي في وقت أزمة كبيرة، وعندما يتعرض بوش لاختبار من هذا النوع أمام أزمة رئيسية، فانه قد يبدو كما بدأ قبله جيمي كارتر، وقد كان كارتر رئيساً جيداً طوال غياب الازمات، اما في الازمات..

والواقع ان تشبيه جورج بوش بكارتر، قد شاع في الأسابيع الأخيرة بكثر، خاصة في الوسط الجمهوري، ومعنى هذا ان كثيرين يرون اوجه تشابه كثيرة بين بوش - في الفترة التي يفترض ان يكون الرئيس في اقرب حالاته، خاصة بعد انتخابات فاز فيها بغالبية كبيرة - وبين كارتر، الذي يعد اقل الرؤساء الأمريكيين للعاصرين شعبية، وهي مقاربة لا تعد ايدياً في صالح بوش.

وما هو رأي الكونجرس في بوش؟ لخص هذا الرأي الناخب الأمريكي «وليام جاري» وهو رئيس التجمع الديمقراطي بمجلس النواب - فقال ان الرئيس بوش يحصل على علامة «د» في علاقته بالكونجرس، فهو رجل عمل، واثق جداً من ريغان، ولكن الكونجرس يتساءل: أين الاقتراحات؟ أين مشروعات القوانين؟ أين جدول الأعمال؟

ولعل لخطر اتهام بوش في هذه الفترة، هو افتقاره الى جدول أعمال رئيسي، ولا يزال الخبراء يتساءلون: ما هي أهداف الرئيس بوش؟ ما هي القضايا التي تشكل قوة الدفع الرئيسية لنشاطه؟ ولما يمدد اعتقاد بان بوش رئيس سليم، سياسته ودواً فعال وليست أفعالاً مخفطة.

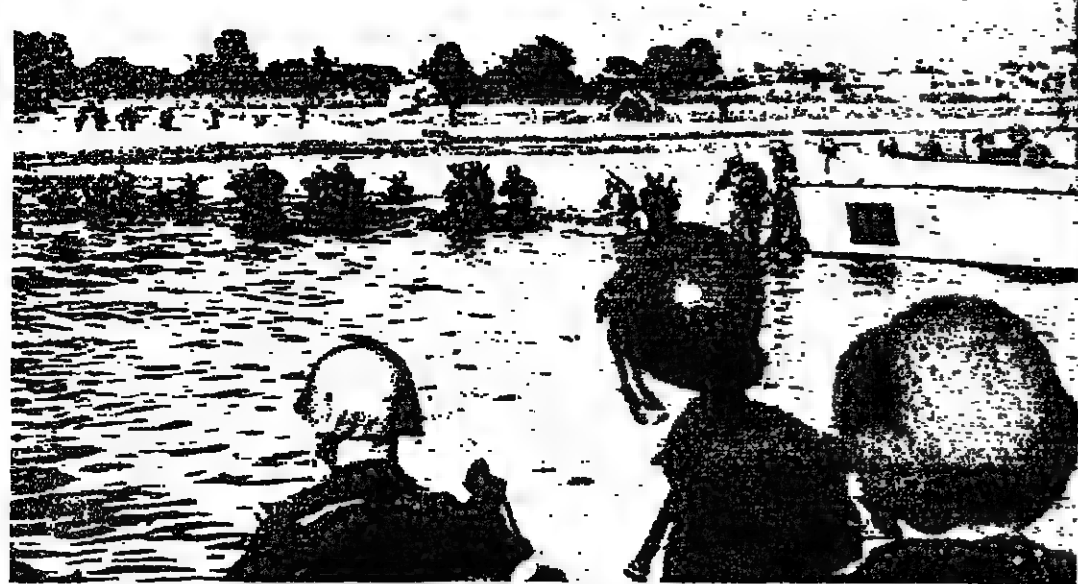
وماذا تقول استطلاعات الرأي؟ اما عن اتجاهات الرأي العام فاز الاستطلاعات الأمريكية التي جرت قرراً نهاية الأيام المئة الأولى من رئاسته، فقد اعطت نتائج متباينة للغاية.

استطلاع ان السؤال الاساسي فيه: هل توافيق على طريقة تسير الرئيس بوش لأمور حتى الآن؟ وكانت نتائجها بؤسية 75% بللثة بالموافقة - وهي نسبة تعد منخفضة بالمقارنة لما كانت عليه في اواخر الأيام المئة الأولى من رئاسة ريغان ورئاسة كارتر - 60% بللثة بعدم الموافقة، وكانت اجابة 43% بللثة من الأمريكيين الذين استطلعت الأخيرة كبيرة للغاية، وتدل على ان الأمريكيين يجدون صعوبة شديدة في تقديم رئاسة بوش، وبالأحرى لا يجدون أساساً لتقييمها إيجابياً أو سلبياً.

لكن استطلاعا آخر - جرى في الفترة نفسها بواسطة مؤسسة أخرى - اتى بواقفون على طريقة بوش في تسير الأمور، بينما تعارضها نسبة 22% بللثة منهم، غير انه لوحظ في هذا الاستطلاع نفسه، ان نسبة 20% بللثة فقط من الأمريكيين تقول ان لديها فكرة جيدة عن الطريق الذي يتقود بوش الامة باتجاهه.

تري كيف يمكن ان تكون نتائج استطلاع للرأي لقيام بشأن أداء الرئيس الأمريكي، اذا جرى - فرضاً - مثل هذا الاستطلاع في العالم الخارجي، في الشرق الأوسط - مثلاً - او في أمريكا الوسطى؟

هل نقاس كثيراً الى اننا نعلم، ان الرئيس بوش في العالم الثالث لن تكون لظرف ياتي حال من علاماته لدخل الولايات للتحقق؟



الدوران الثلاثي في مصر ١٩٨٦

أغرب القضايا السياسية في مصر التحقيقات تفتش ملف حرب السويس في قضية «هيكل وأبو الفتح»

صحبة او عدم صحبة توقيع ابوالفتح، وليس من المعقول ان يقدم المسؤولون البريطانيون رسالة مزيعة لرئيس الوزراء البريطاني في ذلك الوقت باسم ابوالفتح، دون ان يكونوا قد تسلموها من ابوالفتح شخصياً، خصوصاً ان على الوثيقة تعليقاتاً من مسؤول بريطاني يقول فيه: ان هذا الرأي لم يسبق ان كتبه ابوالفتح عندما كان مسؤولاً عن جريدة المصري، لم تعليقاتاً آخر يقول ان ابوالفتح شخص غير مولوق به.

فيليب جلاب

رغم تأجيل قضية احمد وحسن ابوالفتح اصحاب جريدة «المصري» السابقين ضد محمد حسنين هيكل وإبراهيم فافع الى نهاية مايو المقبل إلا ان للطرفين تبادل على صفحات الصحف بعض الاتهامات قبل ان تصل الى سلطة المحكمة.

وقد بدأ الاتهام والهجوم كالعادة احمد ابوالفتح الذي يتحدث بعنجهية «البريء المظلوم»، ويؤمن بان الهجوم حتى لو كان ظالماً هو خير وسائل الدفاع.

كل الناس في مصر وفي خارج مصر يعرفون ان احمد ابوالفتح وابو الفتح كانوا يديرون مجلة اذاعة سرية من فرنسا قبل ولائه وبعد العدوان الثلاثي على مصر، ولد وجه بعضهم بصوته ضلالت الى الشعب المصري للعمل على اسقاط نظام عبدالناصر، اثناء العدوان

الاسرائيلي البريطاني الفرنسي الذي كان يستهدف شيئاً واحداً هو اسقاط نظام عبدالناصر، وقبل ذلك عشية وقضاء الوحدة للمصرية السورية.

ومع ذلك فإن احمد ابوالفتح يرى في مثل هذا العمل «مضلاً» وعنياء ضد «دولة السلب والذبح» التي قام بها عبدالناصر.

عندما نشر هيكل كتابه الاخير عن «ستوت الغليان»، تعرض لذلك الفترة، ونشر بعض وثائق وزارة الخارجية البريطانية عن موقف الاخوة ابوالفتح، ومن بينها رسالة من محمود ابوالفتح، يطلب فيها من المسؤولين البريطانيين ضرورة استخدام القوة ضد عبدالناصر وضد مصر، ويطلب اموالاً لإنشاء اذاعة للادعاية لخدمة هذا الغرض.

وشارت ثائرة احمد ابوالفتح وكذب مقالاً في صحيفة «الوند» يتهم فيه هيكل ببايش الاتهامات، ويعان رفض الأمر الى القضاء، خاصة ان كتاب هيكل يحوي بعض تقارير المخابرات المصرية عن صفقات بين اسرائيل ومحمود ابوالفتح، واموال لأغراء الملحق العسكري المصري في بيروت في ذلك الوقت بإسقاطه، وكشف الأسرار السياسية المصرية التي يجوز.

وكان زقلول عبد الرحمن للحق العسكري يمت بصفة قريبة وثيقة للاخوان ابوالفتح، ويملك في ذلك الوقت كل ما يتعلق بنشاط المخابرات المصرية في المنطقة.

وفدي يدافع عن هيكل وكانت المفاجأة هي تلوع الدكتور عبدالمعطي الشراوي للحامي الكبير واستاذ القانون واحد قادة حزب الوفد للدفاع عن هيكل أمام المحكمة، الى جانب بعض كبار الحامين الآخرين.

ويقول الدكتور عبدالمعطي الشراوي ان احمد ابوالفتح ليس عضواً في حزب الوفد من ناحية، وأنه من ناحية أخرى مقتنع بحق محمد حسنين هيكل في ذكر الوقائع التي يعرفها كل الناس، وهي ان الاخوة ابوالفتح وجهوا حملة دعائية ضد عبدالناصر من خلال اذاعة سرية قدمتها فرنسا، وهي إحدى الدول المشاركة في العدوان الثلاثي ضد مصر وعبدالناصر.

ويرى احمد ابوالفتح والداهون عنه حملة الهجوم الصحافية والدفاع القانوني أمام المحكمة على مسألة تتعلق بخبراء الخطوط!

فهو يقول ان الوثيقة التي اذاعتها وزارة الخارجية البريطانية، وهي رسالة موجهة الى رئيس الحكومة البريطانية، تحمل توقيعاً لمحمود ابوالفتح، يختلف عن توقيع المعروف على بعض «الشيكات» المصرية!

وهذا يعني ان الوثيقة التي اذاعتها وزارة الخارجية البريطانية، وثيقة مزيعة، وان الموقع عليها ليس هو ابوالفتح!

مهمة من؟ ويقول محمد حسنين هيكل انه ليس من مهام أحد البحث عن

وفي النهاية ليس هناك من هو معصوم من الخسار بما في ذلك القضية انفسهم!

التي كانت معرفتهم الشخصية بالحقائق التاريخية.



• جانب من قوات بحام جنوب افريقيا العمري المستترين في ناميبيا ينتحلون الامدادات التي تقلها طائرة من طراز داكوت

خامنئي يزور كوریا
الشمالية بعد الصين
طهران - ا. ش. -

يُحْيِي هَيون سن والفخيمو الحمر

بنتوك : ١- ٢ هـ
صرح زعيم المقاومة الكمبوتشية الأمير نورودم سيهتوك في بكتوك له أنه
بأنه يسعى إلى تسخير «تقاليد صريح» بين رئيس وزراء بشوم بينه الأمير
ليفيتام نور من بين الفخيمو الحمر الذي أجنته المعارضة للسلطة لتؤمّد
بشوم بينه.

في يوم ١٥ من أيلول وكلمة «لوانس يرس» أوضح الأمير سيهتوك : أنه عرش
على التلال عند لنام في بكتوك يمثل الإجماع الكمبوتشية للتضامن بعد
لأنه يتألف من ثمانية أعضاء من هون سن في جاكوت. وأشار سيهتوك إلى
أنه يعتزم دمجها لفرسانا لكونهم يابكي وألمد هون لإيجاع تسوية عائلته
للتمسك الكمبوتشية.

وعرض الأمير يرس لتفانها لحركات رجال حرب العصابات التي
تتألف من الفيلقائين ومخلفات من كمبوتشيا هذا الاقتراح بعقد لقاء بين
الكمبوتيين في العاصمة الفيتنامية في خطابه الذي أجلا خلاله مادية الصهايا ورئيس
هونود التيتانسي شينشايي شونهانن تكريما له.

بلدنا عنيتا وشعلان للصف المدفعي،
وقال مسؤول كبير بالحزب
التقدمي الاشتراكي اللبناني ان

ميشية الخرب **سؤال** **إطلاق النار**

رسالة لأُمير الكويت

وجه الدكتور عبد الرحمن الجوشي وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

باسمائه **إلى الرسالة** **تتعلق**

بأنشائه **حول عقد مؤتمر قمة عربي طارئ** **لبحث** **عدد من**

نقضايا **العربية**

ما **يدكر** **الدكتور الجوشي** **ما**

ألا **كانت** **الكويت** **قد** **ألهمت**

لشعوب **العربية** **سوافتحيا** **على**

حضور **القمة** **الطائرة**

في **ذكر** **أولي** **العهد** **ورئيس**

إسرائيل **وسوريا** **والفلسطينيين**

وقال **الدواء** **عن** **أول** **الولايات**

المتحدة **صمت** **منذ** **زمن** **طويل** **على**

تدمير **لبشأن** **وزوال** **المسيحيين**

اللبنانيين

وأضاف **أن** **الأمير** **كيس** **مسحوا**

لإسرائيل **وسوريا** **بالسيطرة** **على**

منطقتين **من** **الأراضي** **اللبنانية**

الجنوب **من** **ميدا** **حتى** **الحدود** **الدولية**

تحت **الهيمنة** **الإسرائيلية** **والشمال**

تحت **الهيمنة** **السورية** **على** **حد** **قوله**

وأكد **أنهم** **يرغبون** **في** **ترك**

الصفة **الخربية** **وترفعها** **الجولان**

السورية **بأنشائه** **لبنان** **لإسرائيل**

حين **أن** **السوريين** **والفلسطينيين** **بدل**

وأصدرت **قيادة** **السياسية** **في**

بيروت **القريبة** **بدرها** **بأنها** **كانت** **فيه**

محددا **أنها** **إن** **تعيد** **فتح** **المعابر** **بين**

شطري **بيروت** **الأ** **بعد** **رفع** **الحصار**

البحري

وواجه **في** **البين** **أن** **بعد** **القيادة** **تعتبر**

مطار **بيروت** **الوطن** **وإحدا** **من** **هذه**

المعابر **ولن** **يصار** **إلى** **فتحها** **إمام** **حركة**

المالحة **الجوية** **إلى** **بعد** **تسوية** **عقدة**

المرافق

ومن **جهة** **أخرى** **شملت** **شركة**

طيران **الكويت** **الأسقط** **في** **أعمال** **إعادة**

تجهيز **مطار** **بيروت** **الدولي** **المعلق** **منذ**

١٢ **سبتمبر** **الماضي** **والذي** **انطلقت**

التفاد **مدارجه**

المشرق الأوسط سليم سلام امس الاحد

السفير الأميركي في السودان
قمة عربية.

اتفاقية ظل

ويحيى ذلك بداية المعارك التي
بنته تنفيذاً فور قيام السودان
سلاسلاتات فريد التي يطلب بها
الضدوق في المجال الاقتصادي،
كما ان الاتفاقية تأخذ في الاعتبار
من حاد الضدوق الظروف التي
يعمر بها السودان مبيب الحرب في
انحسب وانكاشات السلام لانضافه
الى الشدوب الذي خلفه كاتارة
التي انشبت في السودان.

وذكر المصادر عن تصميغ على
«ماتعة معوقة تحديرو لبنان حتى
النهاية» واصفا الادارة الاميركية بانها
«بلاطى البطني».

واوضح عون: «والطريقة نفسها التي
اعلن بها بيلاطى البطني انم يرى من
دم السبع، انما وزير الخارجية
الاميركية يقيم بغيرك لا استطعن ان
افعل شيئاً للبنان، اعلم ان هذا البلد
بريء، لكن ليس في استطاعتني القيام
بشيء».

وفي مقابلة اخرى مع التلفزيونين

ويستند أنها تتعلق برفع الدعم عن

التي يريدها،
وعلى صعيد آخر دعا مجلس الوزراء
الكويتي كافة الأطراف اللبنانية إلى
التفاعل الإيجابي مع مساعي الجامعة
العربية لتحقيق لغة الحوار والوحدة
لحلق الدماء اللبنانية وتبوية الظروف
المناسبة لتحقيق الوفاق الوطني بما
يؤدي إلى ارساء دعائم السلام والأمن
في ربوع لبنان.

وفيما جددت الصحف دمشقية
التأكيد بأن إسقاط عون يعد خطوئاً
ضرورياً لخارج لبنان من المآزق الزاهية
قائلة خافضين بيريز دي كوليار الأمين
العالم للأمم المتحدة في تصريح له
بباريس أن هدفه الدلول قائم
العنصري في مجلس الأمن ومن بينها
فرنسا هو تقديم اقتدر من دون
لجهود جامعة الدول العربية لتحقيق
تسوية شاملة لازمة اللبنانية على أن
يقوم اللبنانيون انفسهم بحل
مشكلاتهم.

وتسليم الفكرة دون أن يعطى جواباً
خاصاً.
غير أن صادراً رسمياً في الحكومة
المدينة اللبنانية بادر إلى نقل ما تردد
عنا سمي بمخرج مغربي لم يقبل
المراسلة في لبنان يبقى بانتظار
مراجعات عرب في المراسلة غير
النظامية على امتداد الساحل اللبناني.
من ناحية أخرى جاء الشيخ حسن
لنات مفتي لبنان يهودا جامعة الدول
العربية لإيجاد حلول لازمة اللبنانية.
واكد مفتي لبنان في هذا الصدد
ضرورة اغلاق الملف الامني لان لغة
العنف لا تؤدي إلى حلول.. وقال ان
المتبركون ايجاد هدنة أمنية شاملة
معتبرا ان التطور الامني الذي حدث
منذ يوم ١٤ مارس الماضي لم ينفع أي
لبنانيين والخسارة كانت على
الجميع.

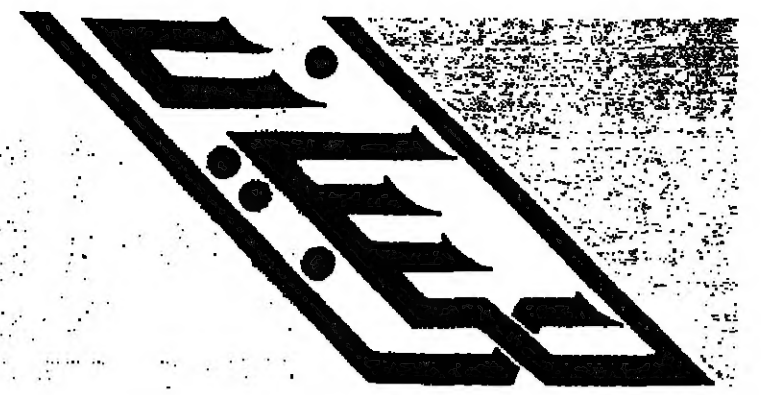
وفي غضون ذلك جدد العماد عون
انتقاده لوقف الادارة الاميركية عن

بعض القضايا وتطبيق مبدأ
العدالة وتخفيض المصالحات في
حجاز الدولة.

٨٠ مليار دولار

اجراءات جذرية ينفذ سريانها
لفترة طويلة.

وقال التقرير ان ديون ١١ دولة
عربية مقترحة بلغت في نهاية
١٩٨٦ مبلغ ٨٠ مليار دولار، ٧٥٪
منها لاربع دول هي مصر
٢٨،٥٪، والجزائر ١٥،٢٪،
والعرب ١٨،٢٪، والسودان
٨،٢٪، وتبلغ اعباء خدمة الدين
سنوياً ١٢ مليارات دولار
وتحمل الجزائر وحدها ٢،٨٪ من
مجملة خدمة الدين للدول العربية.
التقرير الذي يحدد الاعداد
تقرير عربي وتعد ٤ أجهزة عربية
رسمية ان الناتج المحلي الاجمالي
العربي بلغ ٢٨٥،٢ مليار دولار في
نهاية ١٩٨٧.



الاثنين الأول من مايو ١٩٨٩ م

صفحتان

خالد القاسمي يشيد بانجازات نادي رأس الخيمة

١٢ ألف درهم مكافأة لأداء الصعود لكل لاعب
بالنادي كما تم تكريم اللاعبين للوطنين وراعاة المشجعين
وقد تكرت مصادر مسؤوله بنادي رأس الخيمة بأنه قد تم صرف مكافأة مالية قدرها ١٢ ألف درهم لكل لاعب بالإضافة إلى الهدايا التذكارية ومن جانب آخر وقع اسد الدرب الأرجنتيني ميجيل بالستو مدرب فريق كرة القدم الأول عقدا جديدا مع نادي رأس الخيمة لمدة موسم آخر بتقاضيه مائة ألف ريال شهريا فخره خمسة وعشرون ألفا بالإضافة إلى السيارة والمميزات الأخرى وكان ميجيل يقاضي بالمواسم الماضي راتبا شهريا قدره عشرين ألف درهم حيث كان في نيته التنازل عن هذا الحق ولكن نجح النادي بنادي رأس الخيمة أخيرا بتوقيع العقد الجديد

رأس الخيمة - زكي الأشقر:
اشاد سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي العهد وثالث حاكم رأس الخيمة بالانجازات الرياضية التي حققها نادي رأس الخيمة هذا الموسم وخاصة صعود فريق كرة القدم الأول للدرجة الأولى. وأعرب في الوقت نفسه عن أمله أن يحافظ نادي رأس الخيمة على هذه الانجازات التي تعكس تقدم كرة القدم بالمنطقة.
جاء ذلك خلال زيارته حفل التكريم الذي اقامه نادي رأس الخيمة بمناسبة صعود فريق كرة القدم للدرجة الأولى وبدأ بتكريم لاعبي كرة القدم بالنادي ثم اللاعبين والجهاز الإداري والفني وكافة العاملين

Monday - 1. 5. 1989.



تصوير - كرييس

كل الناس تهنئ، بطول الكأس وحكومة دبي تكرم فرق النصر والبطال

كتب - رفعت بحيري:
تواصلت الفرحه يوم أمس داخل نادي النصر.. حيث توافد على النادي اعداد غفيرة من الجماهير ومحبي النادي لتقديم التهاني لأعضاء مجلس إدارة النادي الذين كانوا في استقبال جموع المهنيين ومشاركة النادي فرحته.. وقد تحول النادي بالأساس إلى حالة من النور والأضواء حيث غلقت الأنوار جميع اجزائه وأضيئت كشكالات الأتار في الاستاد الرئيسي.

دورة الجزيرة ابوشقرة مع الوطن في الدور قبل النهائي

تتلقى فرقة ابوشقرة الشعبية مع سماء اليوم ضمن مباريات الدور قبل النهائي لدورة الجزيرة

سوريات تصطف البطولة العربية الأولى للشرطة

وافق الاتحاد الرياضي العام في سوريا على إقامة البطولة العربية الأولى للشرطة لفرق الكبار والناثين وذلك خلال النصف الثاني من العام الحالي.

نابولي هزم فيرونا بهدف البعاع

فاز نابولي على فيرونا اسفري في مباراة متقدمة من الاسبوع السادس والعشرين من بطولة إيطاليا لكرة القدم اقيمت أمس الاول السبت في نابولي أمام ٢٠ ألف متفرج.

اصابة ٢٠ شخصا سباق سيارات باسبانيا

ذكر راديو اسبانيا أن عشرين شخصا أصيبوا عندما خرجت سيارة يقودها جيمس كاربونيل الاسباني عن الطريق وصدمت حشدا من الناس أثناء تدريب لسباق سيارات أمس الاول في جزيرة مايوركا.

بسبب عقوباتها الخفيفة الاطالوني يندبون بقرار محكمة هيسيل

نددت التلتيقات الايطالية أمس بقرار محكمة بروكسل باذلال عقوبات خفيفة بحق شخصي فريق ليفربول البريطاني - هولندا - المسؤولين عن اخطر مأساة رياضية حين هاجموا في ٢٩ مايو عام ١٩٨٥ شخصي فريق جوفينتوس الإيطالي ابان المباراة النهائية في كأس أبطال أوروبا مما نجم عنه اذالك مقتل ٣٩ شخصا منهم ٣٣ شخصا ايطاليا.

خسارة مانشستر يونايتد من ركلة الجزاء في الدقيقة الأولى

وتجرع مانشستر يونايتد الهزيمة أمام كوفنتري بخسارته مغفرا سجله بانيستر في الدقيقة ٧٢ ليحتل الأخير المركز السادس برصيد ٥٣ نقطة فيما بقي الأول في مركزه الحادي عشر برصيد ٥٥ نقطة.

توزيع المكافآت المالية على لاعبي هذه الفرق.. وهي المكافآت المرسودة من قبل حكومة دبي والتي تم اقرارها مؤخرا في شكل لأحة مكافآت مالية

تحدد حجم المبالغ وعدد اللاعبين لكل فريق وفقا لمرحلة السنية واللعبه التي يمارسها.. مؤكدا على أن هذه المكافآت لا تشمل الا الفرق الفائزة بالبطولات فقط.. وهي تأتي تشجيعا من حكومة دبي للرياضيين للتركيز على ممارسة الرياضة والسعي نحو البروز والنمو فيها.

تكريم خاص لإبطال الكأس قبل العيد

وقد أوضح عبدالله ابراهيم بأن إحدى الشخصيات والمعروف عنها بجها الشديده للنصر ستقوم خلال الأيام القليلة المقبلة وقبل عيد الفطر المبارك بإقامة حفل تكريم لفرق نادي النصر سيتم خلاله توزيع بعض المكافآت المالية الخاصة عليهم.

في الدوري الانجليزي توتنهام يكتسح ميلوول بالخيمة

تمكن توتنهام هوتسبير من اكتساح ميلوول بخيمه اهداف نظيفة في اللقاء الذي جرى بينهما أمس الاول في دوري الكرة الانجليزي ليقتل الفريق بذلك في المركز الخامس برصيد ٥٧ نقطة فيما تتحرج الأخرى إلى المركز الثامن برصيد ٥١ نقطة.

تألق المهاجم بول ستورتوت فرقة لتحقيق هذا الفوز الكبير حيث تمكن من تسجيل ثلاثة اهداف

«هاتريك» في الدقائق ٢١، ٢٥، ٨٩ فيما سجل بول وش ولفي سامويز هدفا لكل منهما في الدقيقتين ١٧ برصيد ٥٢ نقطة.

سجل اهداف الفوز دانتي ويلسون من ركلة الجزاء في الدقيقة الأولى

وهارلورد في الدقيقة ٦٣ وحقق بلاك بولد الثالث قبل ثمان دقائق من انتهاء المباراة.

وتجرع مانشستر يونايتد من ركلة الجزاء في الدقيقة الأولى

وتجرع مانشستر يونايتد الهزيمة أمام كوفنتري بخسارته مغفرا سجله بانيستر في الدقيقة ٧٢ ليحتل الأخير المركز السادس برصيد ٥٣ نقطة فيما بقي الأول في مركزه الحادي عشر برصيد ٥٥ نقطة.

وفي ساحة النادي ادمج الحضور مع انساني ورفقات الفرق الموسيقية

والتي اقيمت تحت رعاية الشيخ عيسى بن زايد بلعب المسعودي ومشاركة عشرة فرق جوار فريق الشيخ ناصر بن زايد في المركز الثاني متساويا مع الفريق البطل في النقاط وبقا شوط واحد وفيما جاء المسعودي ثانيا والفريق الصماني رابعا. وكان فريق محمد صالح قد فاز في المباراة الختامية

وقد اقام نادي النصر يوم أمس مأدبة سحور على شرف كل من حضر إلى النادي لتقديم التهني أو للمشاركة في الفرحه.. كما وجه النادي الدعوة العامة للجميع لحضور المأدبة والتي لم تتوقف حتى قاتر آخر فرحة الجماهير النادي.

التكريم عقب العيد من جهة أخرى صرح عبدالله ابراهيم أمين سر نادي النصر.. بأن التكريم جمع فرق النادي التي حققت بطولات هذا الموسم بمختلف الألعاب.

تكريم جميع الفرق وأشار عبدالله ابراهيم إلى أنه سيتم

نورة العين السابعة مباريات نور الأربعة

تتطلق اليوم مباريات الدور النهائي لدورة العين الكروية السابعة حيث يلقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية والمجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية لتحديد الفريقين الفائزين للمباراة النهائية يوم الأربعاء القادم ويلعب الشارنر على المركزين الثالث والرابع غدا الثلاثاء.

نادي الامارات يقبل استقالة الزواوي

رأس الخيمة - زكي الأشقر:
وافق مجلس الإدارة بنادي الامارات في جلسته الذي عقدها الليلة الماضية برئاسة الشيخ وليد ابن خالد القاسمي رئيس النادي على الاستقالة التي تقدم بها المدرب التونسي يوسف الزواوي مدرب فريق كرة القدم الأول وذلك نظرا لظروفه الخاصة، كما وافق المجلس كذلك على الاستقالة التي تقدم بها رياض صهيون مدرب فريق الكرة الطائرة الأول والشباب وكذلك قبول استقالة رشيد القيايبي اخصائي العلاج.

كما قرر مجلس الإدارة اقامة حفل لكرة القدم لفرق المجموعة الأولى وذلك يوم غد الثلاثاء

بالباندي وذلك يوم غد الثلاثاء فريق الأشبال لكرة السلة والعباب القوى، كذلك سيقوم النادي بتكريم المدربين الذين أنهى علومهم بالنادي.

عمو بابا يوافق على تدريب الشعب

كتبت - تاج أبو سوار:
تلقى نادي الشعب موافقة العمو بابا المبدئية على العمل كمدرّب للفريق الأول لكرة القدم بالشعب.. ووقع باستقبال مندوب نادي الشعب في بغداد أو الحضور إلى الامارات لاستكمال المفاوضات ويبحث تفاصيل التعاقد.

وعلمت «اليان» أن الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي نائب رئيس مجلس إدارة الشعب قبل استقالته كان قد أجرى اتصالات بأحد المسؤولين في السفارة العراقية لدى الدولة وطلب منهم مساعدة عمو بابا وعرض رغبة نادي الشعب في التعاقد معه.. وقد تكللت الاتصالات بالنجاح.. وتلقى الشيخ عبدالله يوم أمس الاول موافقة عمو بابا وقد قام بعرض الأمر على الشيخ فيصل بن خالد القاسمي الأب

سيف بن زايد يرعى نهائي دورة الصقور اليوم

العين - النبيان:
تحت رعاية الشيخ سيف بن زايد آل نهيان يقيم مساء اليوم ختام دورة الصقور لسداسيات الكرة والتي اقيمت بجميع آل نهيان الرياضي بزاخر ومشاركة ٢٤ فريقا. وقد أسفرت تصفيات دور الثمانية عن صعود فريق سيف بن زايد والياسات والخيلي ودياب بن زايد إلى الدور النهائي حيث تحددت في مباريات أمس الفريق الفائز والذنان سيلعبان على النهائي اليوم وكذلك الفريقين الخاسرين ليصعبا على المركزين الثالث والرابع قبل المباراة الختامية.

فريق محمد صالح يفوز ببطولة دورة العين للطائرة

فاز فريق محمد صالح بن بدوة بكأس دورة العين الأول للطائرة والتي اقيمت تحت رعاية الشيخ عيسى بن زايد بلعب المسعودي ومشاركة عشرة فرق جوار فريق الشيخ ناصر بن زايد في المركز الثاني متساويا مع الفريق البطل في النقاط وبقا شوط واحد وفيما جاء المسعودي ثانيا والفريق الصماني رابعا. وكان فريق محمد صالح قد فاز في المباراة الختامية

نورة العين السابعة مباريات نور الأربعة

تتطلق اليوم مباريات الدور النهائي لدورة العين الكروية السابعة حيث يلقي أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية والمجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية لتحديد الفريقين الفائزين للمباراة النهائية يوم الأربعاء القادم ويلعب الشارنر على المركزين الثالث والرابع غدا الثلاثاء.

نادي الامارات يقبل استقالة الزواوي

رأس الخيمة - زكي الأشقر:
وافق مجلس الإدارة بنادي الامارات في جلسته الذي عقدها الليلة الماضية برئاسة الشيخ وليد ابن خالد القاسمي رئيس النادي على الاستقالة التي تقدم بها المدرب التونسي يوسف الزواوي مدرب فريق كرة القدم الأول وذلك نظرا لظروفه الخاصة، كما وافق المجلس كذلك على الاستقالة التي تقدم بها رياض صهيون مدرب فريق الكرة الطائرة الأول والشباب وكذلك قبول استقالة رشيد القيايبي اخصائي العلاج.

كما قرر مجلس الإدارة اقامة حفل لكرة القدم لفرق المجموعة الأولى وذلك يوم غد الثلاثاء

بالباندي وذلك يوم غد الثلاثاء فريق الأشبال لكرة السلة والعباب القوى، كذلك سيقوم النادي بتكريم المدربين الذين أنهى علومهم بالنادي.

عمو بابا يوافق على تدريب الشعب

كتبت - تاج أبو سوار:
تلقى نادي الشعب موافقة العمو بابا المبدئية على العمل كمدرّب للفريق الأول لكرة القدم بالشعب.. ووقع باستقبال مندوب نادي الشعب في بغداد أو الحضور إلى الامارات لاستكمال المفاوضات ويبحث تفاصيل التعاقد.

وعلمت «اليان» أن الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي نائب رئيس مجلس إدارة الشعب قبل استقالته كان قد أجرى اتصالات بأحد المسؤولين في السفارة العراقية لدى الدولة وطلب منهم مساعدة عمو بابا وعرض رغبة نادي الشعب في التعاقد معه.. وقد تكللت الاتصالات بالنجاح.. وتلقى الشيخ عبدالله يوم أمس الاول موافقة عمو بابا وقد قام بعرض الأمر على الشيخ فيصل بن خالد القاسمي الأب

الاتحاد العربي للألعاب يكرم مه في اليوم الأولي العربي بطبي مكتسوم الرائد الأولي بساامارات خدم الحركة الأولي والرياضية بسفاء فاخثاروه للقلب



الشيخ بطي مكتوم

العديد من اللقاءات الدولية والآسيوية والعربية التي أثمرت عن التقارب والتعاون في شتى المجالات الرياضية والشبابية التي تخدم الحركة الرياضية في دولة الامارات خاصة والوطن العربي عامة على الصعيدين القاري والدولي.

اللجنة الأولمبية تخاطب الاتحادات بشأن المشاركة ببطولة الصداقة بالكويت

قرر مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الوطنية مخاطبة اتحادات كرة القدم، السلة اليد والطائرة لاستطلاع الرأي فيما يتعلق بالمشاركة في بطولة الصداقة والسلام التي ستقام بكرة الكويت خلال اكتوبر المقبل.. وسيتم ترشيح ثلاث لاعبات لتوضيغ بترتيب الالفبائية حتى تختار اللجنة للتلعة لعبة واحدة. جاء ذلك الاجتماع الذي عقده المجلس قبل أيام وترأسه الشيخ بطي مكتوم.

ووافق المجلس على تحديد يوم الثلاثاء ١٣ يونيو المقبل موعداً لإقامة احتفالات العيد الأولي للثامن لتكريم

وكان المجلس قد اعتمد لائحة المشاركات الخارجية وقرر وضعها موضع التنفيذ.. كما اعتمد البرنامج التقديري للجنة الأولمبية للموسم الرياضي ٩٠٨٨.

موافقات عديدة للمنتخبات الوطنية

وافق مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الوطنية على طلبات عديدة للاتحادات الرياضية لاجتماعات اللجنة الوطنية في عدد من البطولات الخارجية.. فقد وافق على المشاركة بالمشاركة في بطولة آسيا للرابعة للناثين التي ستقام في الهند

الوضع المالي بالعروبة يلقى بظلاله على عملية اختيار المدربين البداء

مرجع كمال محمد أحمد يعقد مجلس إدارة نادي العروبة اجتماعاً هاماً خلال اليومين المقبلين لمناقشة عدد من القضايا العالجه والحة وفي مقدمتها التعاقد مع مدربين جدد لكرة القدم وكرة اليد وقال سعيد عباد رئيس نادي العروبة أن إنهاء النادي لعقد الاسكتلندي جورج بولس لم يكن بسبب عدم الكفاءة وإنما بسبب مبلغ الأثني عشر ألف درهم التي كان يتقاضاها شهرياً وتشكل عبئاً ثقيلاً على ميزانية النادي.

وقال عباد إن الاتحاد السائد الآن لجورج بولس. ولكن عباد عاد فقال إنه شخصاً لا يفضل التعاقد مع مدربين غير متفرغين للعبتي القدم

واليد نظراً لما تتطلبانه من تركيز ومقابلة مع قبل المشرفين عليهما.

وفي معرض حديثه أشار عباد إلى أن النادي سيتعاقد مع مدربين عربيين أحدهما لكرة القدم والآخر بديلا لحمد مهدي الشيخ مدرباً لكرة اليد.

وفي ختام تصريحه قال رئيس نادي العروبة إن مجهودات فردية قام بها

أعلى مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الوطنية ترشيح الشيخ بطي مكتوم رئيس مجلس إدارة اللجنة للرائد الأولي لدولة الامارات لعام ١٩٨٩. وسيقوم الاتحاد العربي للألعاب الرياضية بتكريمه مع الفتيات الأولمبية والرواد الأولمبيين في باقي السنين العربية يوم الأربعاء ٢٤ مايو خلال الاحتفال باليوم الأولي العربي الأول الذي سيقام في القاهرة برعاية الرئيس المصري حسني مبارك

تلقى إصابة سمارانث جريف في الدماغ

على متحدث باسم مستشفى كبرون في مدينة برشلونة الأسبانية رئيس اللجنة الأولمبية الدولية حوال انطونيو سمارانث أصيب جريف في الدماغ.

وقامت البرابست شاروسيل سمولو العلاقات الخاصة في مستشفى آخر إصابة سمارانث جريف في الدماغ عاز على الحصة

وانتقلت إلى حال جيدة وهو ضاحك المزاج في عرقه.

وكان مصدر مقرب من اللجنة الأولمبية الدولية في باريس أفاد أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

رغم الكشف عن اسمه أن سمارانث أصيب بخطر مما أعلن عنه رسمياً وأوضح المصدر الذي

تصميم جديد متكامل بين حيزاً داخلياً أكثر راحة. لتطوير راحة افضل ومشة اكبر في القيادة مع أحدث الميزات لتأمين السلامة. هزات على جدران حلبة القيادة التجميع الألمانية للفرصة مثالية لاصحاب 1500 سي أو اكس فضاءات التخزين الجديدة مثالية لمتاح ١٩٨٧

ميتسubishi
MITSUBISHI
MOTORS

ميتسوبيشي للسيارات

١٩٨٨
١٩٨٧
١٩٨٦
١٩٨٥
١٩٨٤
١٩٨٣
١٩٨٢
١٩٨١
١٩٨٠
١٩٧٩
١٩٧٨
١٩٧٧
١٩٧٦
١٩٧٥
١٩٧٤
١٩٧٣
١٩٧٢
١٩٧١
١٩٧٠
١٩٦٩
١٩٦٨
١٩٦٧
١٩٦٦
١٩٦٥
١٩٦٤
١٩٦٣
١٩٦٢
١٩٦١
١٩٦٠
١٩٥٩
١٩٥٨
١٩٥٧
١٩٥٦
١٩٥٥
١٩٥٤
١٩٥٣
١٩٥٢
١٩٥١
١٩٥٠
١٩٤٩
١٩٤٨
١٩٤٧
١٩٤٦
١٩٤٥
١٩٤٤
١٩٤٣
١٩٤٢
١٩٤١
١٩٤٠
١٩٣٩
١٩٣٨
١٩٣٧
١٩٣٦
١٩٣٥
١٩٣٤
١٩٣٣
١٩٣٢
١٩٣١
١٩٣٠
١٩٢٩
١٩٢٨
١٩٢٧
١٩٢٦
١٩٢٥
١٩٢٤
١٩٢٣
١٩٢٢
١٩٢١
١٩٢٠
١٩١٩
١٩١٨
١٩١٧
١٩١٦
١٩١٥
١٩١٤
١٩١٣
١٩١٢
١٩١١
١٩١٠
١٩٠٩
١٩٠٨
١٩٠٧
١٩٠٦
١٩٠٥
١٩٠٤
١٩٠٣
١٩٠٢
١٩٠١
١٩٠٠
١٨٩٩
١٨٩٨
١٨٩٧
١٨٩٦
١٨٩٥
١٨٩٤
١٨٩٣
١٨٩٢
١٨٩١
١٨٩٠
١٨٨٩
١٨٨٨
١٨٨٧
١٨٨٦
١٨٨٥
١٨٨٤
١٨٨٣
١٨٨٢
١٨٨١
١٨٨٠
١٨٧٩
١٨٧٨
١٨٧٧
١٨٧٦
١٨٧٥
١٨٧٤
١٨٧٣
١٨٧٢
١٨٧١
١٨٧٠
١٨٦٩
١٨٦٨
١٨٦٧
١٨٦٦
١٨٦٥
١٨٦٤
١٨٦٣
١٨٦٢
١٨٦١
١٨٦٠
١٨٥٩
١٨٥٨
١٨٥٧
١٨٥٦
١٨٥٥
١٨٥٤
١٨٥٣
١٨٥٢
١٨٥١
١٨٥٠
١٨٤٩
١٨٤٨
١٨٤٧
١٨٤٦
١٨٤٥
١٨٤٤
١٨٤٣
١٨٤٢
١٨٤١
١٨٤٠
١٨٣٩
١٨٣٨
١٨٣٧
١٨٣٦
١٨٣٥
١٨٣٤
١٨٣٣
١٨٣٢
١٨٣١
١٨٣٠
١٨٢٩
١٨٢٨
١٨٢٧
١٨٢٦
١٨٢٥
١٨٢٤
١٨٢٣
١٨٢٢
١٨٢١
١٨٢٠
١٨١٩
١٨١٨
١٨١٧
١٨١٦
١٨١٥
١٨١٤
١٨١٣
١٨١٢
١٨١١
١٨١٠
١٨٠٩
١٨٠٨
١٨٠٧
١٨٠٦
١٨٠٥
١٨٠٤
١٨٠٣
١٨٠٢
١٨٠١
١٨٠٠
١٧٩٩
١٧٩٨
١٧٩٧
١٧٩٦
١٧٩٥
١٧٩٤
١٧٩٣
١٧٩٢
١٧٩١
١٧٩٠
١٧٨٩
١٧٨٨
١٧٨٧
١٧٨٦
١٧٨٥
١٧٨٤
١٧٨٣
١٧٨٢
١٧٨١
١٧٨٠
١٧٧٩
١٧٧٨
١٧٧٧
١٧٧٦
١٧٧٥
١٧٧٤
١٧٧٣
١٧٧٢
١٧٧١
١٧٧٠
١٧٦٩
١٧٦٨
١٧٦٧
١٧٦٦
١٧٦٥
١٧٦٤
١٧٦٣
١٧٦٢
١٧٦١
١٧٦٠
١٧٥٩
١٧٥٨
١٧٥٧
١٧٥٦
١٧٥٥
١٧٥٤
١٧٥٣
١٧٥٢
١٧٥١
١٧٥٠
١٧٤٩
١٧٤٨
١٧٤٧
١٧٤٦
١٧٤٥
١٧٤٤
١٧٤٣
١٧٤٢
١٧٤١
١٧٤٠
١٧٣٩
١٧٣٨
١٧٣٧
١٧٣٦
١٧٣٥
١٧٣٤
١٧٣٣
١٧٣٢
١٧٣١
١٧٣٠
١٧٢٩
١٧٢٨
١٧٢٧
١٧٢٦
١٧٢٥
١٧٢٤
١٧٢٣
١٧٢٢
١٧٢١
١٧٢٠
١٧١٩
١٧١٨
١٧١٧
١٧١٦
١٧١٥
١٧١٤
١٧١٣
١٧١٢
١٧١١
١٧١٠
١٧٠٩
١٧٠٨
١٧٠٧
١٧٠٦
١٧٠٥
١٧٠٤
١٧٠٣
١٧٠٢
١٧٠١
١٧٠٠
١٦٩٩
١٦٩٨
١٦٩٧
١٦٩٦
١٦٩٥
١٦٩٤
١٦٩٣
١٦٩٢
١٦٩١
١٦٩٠
١٦٨٩
١٦٨٨
١٦٨٧
١٦٨٦
١٦٨٥
١٦٨٤
١٦٨٣
١٦٨٢
١٦٨١
١٦٨٠
١٦٧٩
١٦٧٨
١٦٧٧
١٦٧٦
١٦٧٥
١٦٧٤
١٦٧٣
١٦٧٢
١٦٧١
١٦٧٠
١٦٦٩
١٦٦٨
١٦٦٧
١٦٦٦
١٦٦٥
١٦٦٤
١٦٦٣
١٦٦٢
١٦٦١
١٦٦٠
١٦٥٩
١٦٥٨
١٦٥٧
١٦٥٦
١٦٥٥
١٦٥٤
١٦٥٣
١٦٥٢
١٦٥١
١٦٥٠
١٦٤٩
١٦٤٨
١٦٤٧
١٦٤٦
١٦٤٥
١٦٤٤
١٦٤٣
١٦٤٢
١٦٤١
١٦٤٠
١٦٣٩
١٦٣٨
١٦٣٧
١٦٣٦
١٦٣٥
١٦٣٤
١٦٣٣
١٦٣٢
١٦٣١
١٦٣٠
١٦٢٩
١٦٢٨
١٦٢٧
١٦٢٦
١٦٢٥
١٦٢٤
١٦٢٣
١٦٢٢
١٦٢١
١٦٢٠
١٦١٩
١٦١٨
١٦١٧
١٦١٦
١٦١٥
١٦١٤
١٦١٣
١٦١٢
١٦١١
١٦١٠
١٦٠٩
١٦٠٨
١٦٠٧
١٦٠٦
١٦٠٥
١٦٠٤
١٦٠٣
١٦٠٢
١٦٠١
١٦٠٠
١٥٩٩
١٥٩٨
١٥٩٧
١٥٩٦
١٥

